



**LINGUA
MÓN**
CASA DE LES LENGÜES

CONCERT LINGUAMÓN

23 de novembre de 2009 a Can Ricart
Amb motiu de l'obertura del Centre de Visitants

Gilberto Gil

Jaques Morelembaum – Bem Gil
amb la participació de **Pi de la Serra**

i la col·laboració especial de
María Bayo – Lucrecia –
Ginesa Ortega – Miki Mori

i el **Cor Infantil de l'Orfeó Català**

 **Generalitat
de Catalunya**

 **Ajuntament
de Barcelona**

Retransmès en directe pel Canal 33



GILBERTO GIL. Cantant i exministre de Cultura del Brasil

«Les llengües són l'essència de la diversitat de l'expressió humana»

LOURDES FEANS

Als escenaris des de fa gairebé 50 anys, el cantant, compositor i exministre de Cultura brasiler Gilberto Gil ha jugat un paper principal en el procés de modernització de la música popular brasilera. Molt vinculat a diverses causes socials, ara dóna suport al projecte Linguamón amb la intenció d'acostar el món de les llengües als ciutadans i conscienciar-los sobre la importància de la diversitat lingüística.

—Les seves cançons parlen de desigualtats socials, de ciència, de religió, de diversitat cultural... En aquest punt, què ens aporten les llengües?

—«Cada poble, cada nació, cada grup territorial té la seva forma de comunicar-se mitjançant les paraules. Les llengües són l'essència de la diversitat de l'expressió humana. La diversitat és la base de la cordialitat, entesa com la capacitat que dues persones tenen per entendre's, per tolerar-se mútuament, per respectar l'altre.»

—Linguamón vol divulgar el valor de la diversitat lingüística entre la societat. Per què va acceptar formar part d'aquest projecte?

—«Vivim en un món globalitzat, amb moltes desigualtats, amb uns poders polítics molt forts i establerts. I un dels principals problemes del món actual és l'amenaça cap a la diversitat. Diversitat de molts tipus, ambiental, social i també lingüística. D'una banda hi ha les grans llengües, amb milions de parlants, com ara l'anglès, el portuguès, l'espanyol... Són llengües que històricament han anat acompanyades de propòsits dominadors. D'altra banda trobem les petites llengües que es parlen en una petita població d'Amèrica del Sud... Hem de defensar aquesta diversitat, aquesta és una qüestió que em preocupa i que em va portar a donar suport al projecte Linguamón.»

—La seva música reflecteix una preocupació política, així com força contingut social. Què voldria que la gent pensés en escoltar les seves lletres?

Questionari

—Un llibre.

—«*Autobiografia d'un iogui*, la biografia de Paramahansa Yogananda.»

—Una pel·lícula.

—«*L'apartament*, de Billy Wilder.»

—Una ciutat.

—«Barcelona.»

—Una notícia per escoltar demà als informatius quan es desperti.

—«Que el Congrés dels Estats Units ha aprovat les propostes de reforma en diferents àmbits del president Obama.»

—El primer disc que va escoltar.

—«Un de Luiz Gonzaga, cap allà l'any 1946.»

—«Vull que pensin que hi ha algú que està preocupat per les mateixes coses que ells. Quan em queixo a través de les meves cançons, o reivindico alguna cosa, tinc l'esperança que represento un conjunt de persones que, quan escolten les meves lletres, se senten part d'un grup que comparteix les mateixes inquietuds, els mateixos desitjos i les mateixes preocupacions.»

—La implicació social que el caracteritza també el va portar al Ministeri de Cultura del govern brasiler. Quines lliçons va extreure del seu pas per la política?

—«Els cinc anys que vaig estar al ministeri em van servir per aprendre que, diguin el que diguin, la política continua sent important. L'estat ha de ser capaç d'associar-se amb la societat civil, i amb els empresaris, per construir junts polítiques públiques. El fet d'haver format part d'un govern em va donar una visió molt més global de l'important paper dels estats en les nostres vides.»



Gilberto Gil actuarà a Barcelona el dia 23 de novembre en un concert únic a Can Ricart, abans que s'hi iniciïn les obres, i que retransmetrà en directe el Canal 33.