

SÈRIE 4

LA INTENCIONALITAT DE L'ART: LA REPRESENTACIÓ DE LAS VIVÈNCIES I LA SEVA VINCULACIÓ AMB EL MEDI

Exercici 1

Aportacions que poden facilitar la tasca del corrector:

1.3. (3 punts)

La resposta pot girar al voltant d'aquestes premisses:

Filmacions en suport vídeo, fotografies, objectes quotidians... sense manipular, sense buscar una qualitat estètica determinada, simplement com a instruments per transmetre una informació determinada vinculada a unes experiències concretes de l'autor, identifiquen el llenguatge de l'art com a "idioma". La informació transmesa és directa, sense prejudicis ni reinterpretacions que poden desvirtuar la sinceritat en la transmissió del missatge. Mostren les inquietuds, temors, interessos de l'artista en aquell moment. L'obra d'art esdevé testimoni de certs moments determinats. El que sent o veu l'artista és el que es transmet al públic. Podríem dir que l'observador es converteix en una mena de "confessor" de l'artista. L'autor disposa i el públic ho accepta o no, però, la realitat de l'obra per sí mateixa no guanya ni perd validesa des de el moment que l'artista ha decidit mostrar-la.

En quant a l'evolució de la concepció de l'art, podem fixar-nos que sempre va paral·lela a les inquietuds socials i les preocupacions materials o espirituals de cada moment històric. Si agafem com principals nivells de representació el representacional, el simbòlic i l'abstracte, ens adonarem que, el primer, és el més comú al llarg de la història de l'art, ja que és el que té un grau més elevat d'iconicitat i ha semblat sempre el més adient per transmetre missatges més concrets i entenedors per a tothom: representació d'animals de caça, escenes religioses, moments històrics, deus, muses, polítics, militars, escenes literàries, fantasies de l'artista, objectes concrets, vivències personals,... el simbolisme però apareix en moltes d'aquestes "representacions" degut a certs elements inclosos en les mateixes que, afegixen o canvien interpretacions a l'obra pel coneixement d'altres fets o mites no representats directament. L'abstracció, característica de gran part del S.XX i encara vigent, respon a una necessitat d'expressar emocions o sentiments d'una manera més "pura", allunyada de convencionalismes formals que puguin alterar la percepció del missatge.

Finalment, la derivació de l'art cap al "concepte" també repercuteix en el fet que es puguin treballar les obres a través de missatges molt concrets (paraules o frases - gravades o projectades-) que intenten fer reflexionar a l'espectador sobre una inquietud de l'autor o una problemàtica denunciada per l'artista.

1.4. (2 punts)

La resposta pot girar al voltant d'aquestes premisses:

a) En quant als elements representats:

- En la **Sèrie A**, la "paraula" és l'element que tenen totes les imatges en comú. Missatges que l'espectador pot llegir i conèixer el seu significat de manera immediata, encara que requereixin d'una reflexió posterior que variï la percepció final de l'obra. Aquestes paraules se'ns mostren configurant unes formes determinades (l'espiral i el rectangle).

En la primera obra, l'espiral la formen exclusivament els panells lluminosos que van recorrent un espai molt determinat i, que ens van mostrant el text en tres colors diferents (groc, vermell i verd).

En la tercera obra, l'artista ja dibuixa l'espiral amb la disposició de totes les lletres i, a més a més, la remarca amb una espiral vermella, de caire més dibuixístic, que contrasta amb la llum molt intensa d'un blanc/blavós de les lletres.

En la segona obra, la paraula és gravada sobre una peça de marbre que pot referir a una mena de taula (gran o petita) o a un seient.

- En la **Sèrie B**, es representen uns animals a partir de la línia i la taca i uns colors terrosos que pretenen representar aquests animals en moviment d'una manera bastant "mimètica".

b) En quant als materials, tècniques i suports:

- En la **Sèrie A**, veiem dues obres "lluminoses" realitzades amb materials nous com poden ser els "panells lluminosos" o els "tubs de neó", ubicant-nos les obres en un context bastant actual, ja que, la realització de les mateixes, implica una tecnologia desenvolupada a partir de la segona meitat del S.XX. La peça de marbre, no obstant, la podria haver realitzat, fins i tot, un artista del Renaixement; és la forma representada i la inscripció, que ens remet a una concepció molt conceptual de l'art, també pròpia d'aquesta segona meitat del S. XX fins l'actualitat.

- En la **Sèrie B**, ja identifiquem clarament una pintura rudimentària realitzada sobre les parets que servien de refugi a l'home prehistòric. Les pintures eren fetes amb materials (pigments i resines) extrets directament de la natura i aplicats amb les mans o amb fibres naturals.

c) En quant als valors semàntics de les obres:

- En la **Sèrie A**, els missatges que ens volen transmetre les paraules es troben molt per sobre de la realització formal de la mateixa obra. La reflexió sobre el que estem llegint és importantíssima per a reconèixer i entendre l'obra com a tal. En la primera obra, es va reconeixent el missatge a mesura que es va recorrent un espai concret. En la segona obra, el missatge té, potser, un caràcter més "lapidari"; mentre que, en la tercera obra, sembla que estem observant el rètol d'un bar o club de carretera fins que no hem llegit el missatge.

- En la **Sèrie B**, simplement es representen uns elements (animals) que formaven part de la preocupació més directa de l'home prehistòric: el menjar. La caça era el motiu principal i diari i, la causa dels seus desplaçaments. Semblen "petjades" de la seva presència o registres d'experiències viscudes o "oracions" pel que consideraven la font del seu sosteniment.

Exercici 2

Opció A. (Intenció i mitjans)

1 (5 punts) Segons les pautes següents

Valoreu la idoneïtat i la correcta utilització de les tècniques presentades i la capacitat de treballar recursos gràfics diferenciats amb varis medis gràficoplàstics.

El corrector ha de determinar el nivell de resolució, depenent del temps i les condicions en què haurà transcorregut la prova.

- L'exercici ha de constar dels 4 esbossos demanats .
 - Els esbossos, realitzats amb un nivell d'acabat que afavoreixi la relació amb el tema escollit.
 - Els esbossos s'han de realitzar amb una o varies tècniques seques.
(3punts)
- Els motius treballats han de fer referència a la problemàtica que ha escollit l'alumne sobre la qual reflexionar.
(2punts)

S'ha de tenir en compte que:

Es valorarà la claredat dels elements representats, la utilització de colors i el tractament de la simbologia si s'escau.

Opció B. (Net-Art)

1 (3punts)

L'exercici ha de constar de:

- 4 esbossos on es plantegi un estudi clarificador dels elements que formaran part de la intervenció artística.
- l'obra final en format DIN-A4 realitzada amb un nivell d'acabat més elaborat.
- tant els esbossos com l'obra final s'han de realitzar amb una o varies tècniques seques.

S'ha de tenir en compte que:

- Es valorarà la claredat dels elements representats (importància de la línia), la utilització de colors plans i el tractament de la tipografia si s'escau.

2 (2 punts)

Bàsicament la resposta és la següent:

- a) La diferència bàsica entre els dos formats és que el **JPG** ens permet visualitzar correctament imatges on intervinguin degradats de to i de color sense que la imatge "pesi" massa (nombre de bits), mentre que, el format **GIF**, només és adient per imatges que continguin colors plans. Altres diferències serien que, el **JPG** ens permet mostrar una imatge de manera progressiva (mentre es va carregant la imatge, anem veient-la cada cop més detallada) de manera que sembla disminuir el temps d'espera i, el format **GIF** permet mostrar una petita seqüència d'imatges creant una animació bàsica.
Altres formats gràfics adients per a publicar a la WEB serien el **PNG** de Fireworks, i l'**SWF** de Flash.
- b) Per a la impremta, la imatge, hauria de mantenir la mida real d'impressió amb una resolució mínima de **300 dpi**. El format més adient seria el **TIF**, ja que no perd gens d'informació. L'arxiu resultant, evidentment, pesa molt i no és adient per a la publicació a internet. Si volem preparar la mateixa imatge per a la web, haurem, primer, de reduir la quantitat d'informació passant-la a una resolució de **72 dpi** i, si s'escau, reduir també la seva mida d'impressió (amplada i alçada). Com hem vist a l'anterior pregunta, depenent del tipus d'imatge, el format el passarem a JPG o GIF segons ens convingui.
- c) **Dreamweaver**: software de publicació (maquetació) de la web. Permet inserir diferents formats gràfics com SWF, PNG, Shockwave, JPG o GIF. Ens permet crear camps de text, botons, formularis, ...
Flash: permet crear una pàgina plenament interactiva dins un mateix arxiu amb animacions bastant complexes. El dibuix que treballa és **vectorial**, amb la qual cosa, els arxius són molt més petits que si treballéssim amb imatges **raster**.
ImageReady: aplicació integrada amb FotoShop que permet una optimització molt acurada de les imatges.
FireWorks: aglutina tot el potencial de **Dreamweaver** i **ImageReady**. També inclou eines de dibuix vectorial com el **Flash**.

L'alumne pot parlar d'altres programes que no siguin aquests.