



SERIE 4

PAU. Curso 2004-2005

GRIEGO

OPCIÓN A

1. Traducción. *El autor cree que el elogio y el reproche deben dirigirse a aquello que lo merezca.* (Gorgias, *Encomio de Helena* 1) [3 puntos]

ἄνδρα δὲ καὶ γυναῖκα καὶ λόγον καὶ ἔργον καὶ πόλιν καὶ πράγμα χρῆ τὸ μὲν ἄξιον ἐπαίνου ἐπαίνῳ τιμᾶν, τῷ δὲ ἀναξίῳ μῶμον ἐπιτιθέναι.

2. Haga el análisis sintáctico del texto. [2 puntos]

3. Todas las palabras del siguiente listado son formas verbales en futuro, excepto dos. Identifíquelas. [1 punto]

δοκεῖ, ποιήσομεν, ἦξω, ἔσονται, μέλλεις, πείσομεν, διδάξουσι, φεύξομαι, γενήσῃ, πείσεσθε.

4. Cada par de palabras siguiente contiene una palabra griega. Identifíquela. [2 puntos]

Ej.: político, policía - ἡ πόλις

- a) homónimo, antónimo
- b) oligarquía, oligofrénico
- c) epístola, epistolografía
- d) telégrafo, teléfono
- e) petróleo, petrodólar

5. Indique la respuesta correcta en el cuaderno de respuestas, siguiendo el orden de aparición de las preguntas. [2 puntos]

a) Edipo

- a.1 no podía ser rey porque estaba maldito
- a.2 fue rey de Corinto, pero poco tiempo
- a.3 no quiso ser rey porque, justo antes de coronarse, se descubrió lo que había pasado
- a.4 reinó en Tebas, durante muchos años

b) ¿Qué **no** era Solón?

- b.1 Legislador
- b.2 Poeta
- b.3 Historiador
- b.4 Ateniense

c) ¿En cuántos cantos se divide la *Ilíada*?

- c.1 En veinticuatro, aunque ésta es una división más reciente
- c.2 En doce
- c.3 En veintidós, aunque ésta es una división más reciente
- c.4 En un número indeterminado

d) El dios griego de la guerra, Ares, era hijo de:

- d.1 Zeus, sin intervención de ninguna mujer, diosa o mortal
- d.2 Hera, sin intervención de ningún hombre, dios o mortal
- d.3 Zeus y Deméter
- d.4 Zeus y Hera

e) Odiseo y Nausica se conocen en el país:

- e.1 De los focios
- e.2 De los fenicios
- e.3 De los feacios
- e.4 De los mirmidones

## OPCIÓN B

1. Traducción. *El autor cree que el elogio y el reproche deben dirigirse a aquello que lo merezca.* (Gorgias, *Encomio de Helena* 1) [3 puntos]

ἄνδρα δὲ καὶ γυναῖκα καὶ λόγον καὶ ἔργον καὶ πόλιν καὶ πρᾶγμα χρῆ τὸ μὲν ἄξιον ἐπαίνου ἐπαίνῳ τιμᾶν, τῷ δὲ ἀναξίῳ μῶμον ἐπιτιθέναι.

2. Haga el análisis sintáctico del texto. [2 puntos]

3. Indique, en el cuaderno de respuestas, a cuál de estas palabras corresponde el análisis morfológico siguiente: [1 punto]

ἀληθεῖ, ἔλαθε, λαθοῦσα, λανθάνοντες, λάθεσθαι

- a) 3a. persona del singular, aoristo de indicativo, voz activa  
b) Nominativo plural masculino, participio de presente, voz activa  
c) Nominativo singular femenino, participio de aoristo, voz activa  
d) Dativo singular, adjetivo masculino y femenino  
e) Infinitivo aoristo, voz media
4. Diga una o dos palabras en catalán o en castellano formadas a partir de las palabras griegas dadas. [2 puntos]  
Ej.: ἡ πόλις - político, policía  
a) τὸ μῖσος  
b) ἡ κεφαλή  
c) ὁ πόλεμος  
d) πλάσσω  
e) ὁ λίθος
5. Lea el siguiente texto, donde dialogan Apolo y Hefesto, y responda, mediante una redacción, a las cuestiones que se plantean (200-300 palabras): [2 puntos]

HEFESTO.- A lo que dices, terrible cosa es el niño.

APOLO.- Y no sólo eso; es también músico.

HEFESTO.- Y, ¿cómo puedes saberlo?

APOLO.- Encontró en algún lugar una tortuga muerta y se hizo con ella un instrumento de música. Le colocó brazos y un yugo, le ajustó después unas clavijas, puso debajo un caballete, tensólo con siete cuerdas y se puso a entonar con ella una melodía tan dulce, Hefesto, y tan afinada, que incluso me causó envidia, a mí, que, desde hace tanto tiempo, taño la cítara. Maya afirma que por la noche no se queda en el cielo, sino que impulsado por su inquietud, desciende al Hades, sin duda para robar allí algo. Además, lleva alas en sus sandalias, y se ha hecho una varita de mágicos efectos, con la cual conduce las almas y dirige los muertos.

LUCIANO, *Diálogos de los dioses*, 11 (7)

- ¿De qué divinidad están hablando Apolo y Hefesto? ¿De quién es hijo?
- ¿Cuáles son los atributos de este dios? ¿Cuál es el nombre de la «varita de mágicos efectos» y cómo aparece representada?
- ¿Cuáles son las tareas que tiene encomendadas este dios? Explique alguna historia relacionada con él.
- Mencione algunos otros personajes míticos relacionados con la música.



SERIE 1

PAU. Curso 2004-2005

GRIEGO

OPCIÓN A

1. Traducción. *Durante el sitio de Pilos los atenienses, con pocos recursos de supervivencia, tienen muchas dificultades para mantener la vigilancia.* (Tucídides 4.26.2) [3 puntos]

ἐπίπονος δ' ἦν τοῖς Ἀθηναίοις ἡφυλακῆ σίτου τε ἀπορία καὶ ὕδατος· οὐ γὰρ ἦν κρήνη ὅτι μὴ μία ἐν αὐτῇ τῇ ἀκροπόλει τῆς Πύλου καὶ αὕτη οὐ μεγάλη.

ὅτι μὴ = excepto

2. Haga el análisis sintáctico del texto. [2 puntos]

3. Todas las palabras del siguiente listado son formas verbales en 3a. persona, excepto dos. Identifíquelas. [1 punto]

ἔμεινα, λυέτω, ποιοῦνται, γράφει, ἐφυγόμην, πείσεται, ἐτιμᾶτο, διώξουσι, ἦσαν, ἦλθε.

4. Cada par de palabras siguiente contiene una palabra griega. Identifíquela. [2 puntos]

Ej.: político, policía - ἡ πόλις

- a) sinfonía, fonética
- b) átomo, traqueotomía
- c) iconoclasta, iconografía
- d) paleografía, paleontólogo
- e) hemorragia, hemofilia

5. Indique la respuesta correcta en el cuaderno de respuestas, siguiendo el orden de aparición de las preguntas. [2 puntos]

- a) Si en la *Odisea* alguien dice que es Nadie, ¿quién está hablando?

- a.1 Un héroe desconocido
- a.2 Polífemo
- a.3 Odiseo
- a.4 Nadie

- b) ¿Cuál de los siguientes personajes **no** era hijo de Edipo?

- b.1 Antígona
- b.2 Ismena
- b.3 Electra
- b.4 Etéocles

- c) ¿Cuál de estos títulos corresponde a una comedia de Aristófanes?

- c.1 *Los zorros*
- c.2 *Las avispas*
- c.3 *Las hormigas*
- c.4 *Las mujeres en el ágora*

- d) La Magna Grecia es:

- d.1 La expresión con la que se designa la grandeza de Grecia
- d.2 El sur de Italia y Sicilia
- d.3 Grecia con Chipre y el actual estado de Macedonia
- d.4 Una expresión poética que ya no se utiliza

- e) La colonia griega de Ampurias fue fundada en el siglo VI aC por griegos procedentes de:

- e.1 Atenas
- e.2 Corinto
- e.3 Focea
- e.4 Rodas

## OPCIÓN B

1. Traducción. *Durante el sitio de Pilos los atenienses, con pocos recursos de supervivencia, tienen muchas dificultades para mantener la vigilancia.* (Tucídides 4.26.2) [3 puntos]

ἐπίπονος δ' ἦν τοῖς Ἀθηναίοις ἡ φυλακὴ σίτου τε ἀπορία καὶ ὕδατος· οὐ γὰρ ἦν κρήνη ὅτι μὴ μία ἐν αὐτῇ τῇ ἀκροπόλει τῆς Πύλου καὶ αὕτη οὐ μεγάλη.

ὅτι μὴ = excepto

2. Haga el análisis sintáctico del texto. [2 puntos]
3. Indique, en el cuaderno de respuestas, a cuál de estas palabras corresponde el análisis morfológico siguiente: [1 punto]

ἡμεῖς, γένους, οὓς, εὐσεβεῖς, πείσεις

- a) 2a. persona del singular, futuro de indicativo, voz activa  
b) Acusativo plural, pronombre masculino  
c) Genitivo singular, sustantivo neutro  
d) Nominativo plural, pronombre masculino y femenino  
e) Nominativo, vocativo y acusativo plural, adjetivo masculino y femenino
4. Diga una o dos palabras en catalán o en castellano formadas a partir de las palabras griegas dadas. [2 puntos]

Ej.: ἡ πόλις - político, policía

- a) ὁ τόνος  
b) πέντε  
c) ἡ σκηνή  
d) ὁ ῥυθμός  
e) ταχύς

5. Lea el siguiente texto y responda, mediante una redacción, a las cuestiones que se plantean (200-300 palabras): [2 puntos]

ANTÍGONA.- Polinices, sembrador de peleas, tu vida se ha extinguido en un combate cruel.

ISMENE.- Cerca de donde jugabas de niño con tu hermano, cerca de la fuente donde jugabais de niños.

ASTIMEDUSA.- Otras aguas os bañan, y no las de la sagrada fuente ni las aguas claras del río que fecunda nuestra tierra. Príncipes, hijos míos, mi vejez os sobrevive.

ANTÍGONA.- Ya por siempre lloraré la sangre de nuestro padre, la sangre de Cadmo, la sangre derramada de Etéocles, y la tuya, Polinices.

CREONTE.- Eurídice, queridas hijas, somos libres gracias al esfuerzo de Etéocles, llorad al rey. No lamentéis, en cambio, la muerte del maldito enemigo de la ciudad, odioso para sus divinos protectores. He aquí el poder en mis manos, que se deben al bienestar de este pueblo. Ahora es necesario preparar los funerales del rey, unos funerales dignos de él y de nuestra estirpe. Ordeno también que el otro cuerpo sea expuesto, desnudo, a las aves y a la noche.

SALVADOR ESPRIU, *Antígona*

- ¿En qué autor griego se ha inspirado Salvador Espriu? ¿A qué género literario pertenece la obra griega?
- ¿Quién es Cadmo y qué hizo?
- De la historia de este linaje, ¿qué momento explica el texto?