

SÈRIE 1.

OPCIÓ A.

Exercici 1:

Es valorarà positivament que, en l'esquema d'anàlisi, es tingui en compte la contextualització amb altres obres abstractes. (**fins a 1 punt més**)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres tipologies semblants anteriors i posteriors (**fins a 0'5 punts més**)

Obra 3: Es valorarà positivament la indicació d'altres majestats catalanes i les seves repercussions temàtiques posteriors (**fins a 0'5 punts més**)

Obra 4: Es valorarà positivament l'anàlisi iconogràfica així com la narració d'altres històries de Venus (**fins a 0'5 punts més**).

OPCIÓ B:

Exercici 1:

Es valorarà positivament la cita d'altres obres de David així com les seves influències del classicisme de Poussin. (**fins a 1 punt més**)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb altres representacions d'August així com la referència als tipus de retrat (**fins a 0'5 punts**)

Obra 3: Es valorarà positivament la referència a les verges exemptes i a les relacionades amb l'arquitectura, així com les referències a la imatge del nen Jesús (**fins a 0'5 punts més**)

Obra 4: Es valorarà positivament la relació d'altres obres de Caravaggio, així com la referència a les seves influències sobre la pintura europea del segle XVII [els alumnes de Barcelona se'ls valorarà la seva referència a l'exposició del MNAC] (**fins a 0'5 punts més**)