

SÈRIE 2

OPCIÓ A

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació amb altres pintors surrealistes (**fins a 0'5 punts més**). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1928.
- b) **Estil:** Surrealista. **Característiques:** Pertany a la sèrie *Interiors holandesos*. Parteix de l'obra *El tocador de llaüt* del pintor holandès del segle XVII Hendrick Sorg. Formes vagament orgàniques dins l'espai compositiu; elements sígnics rurals i naturals (sol, animals...) i figures abstractes (asteriscs) i un ric cromatisme on destaquen els colors primaris(vermell, blau i groc), el blanc i el negre. Formes molt dibuixades. Manca de perspectiva tradicional però les formes, línies i colors es refereixen a un espai
- c) **Significació i funció:** Recreació d'una realitat(quadre de Sorg) amb un nou llenguatge proper a una certa innocència infantil, allunyada del mon de l'inconscient i dels somnis.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la situació d'aquesta obra dins el conjunt de l'Acròpoli (**fins a 0'5 punts més**)

- a) 421-406 a.C.
- b) **Estil:** Grec clàssic. **Característiques.** Materials: marbre del Pentèlic. Construcció arquitravada. Elements de suport: columnes jòniques i cariàtides (Cal explicar els ordres). Distribució de l'espai: Estança central: pòrtic hexàstil; costat nord: pòrtic amb sostre cassetonat recolzat en sis columnes jòniques; costat sud: tribuna amb cariàtides.
- c) **Significació:** Temple dedicat als deus Atena i Posidó i als herois Erecteu, primer rei d'Atenes, i a Cècrops, llegendari rei d'Àtica, i a la seva filla Pàndrosos. **Funció:** Com a santuari per a practiques de cultes panateneics dins el marc de l'Acròpolis d'Atenes.

Obra 3: Es valorarà la descripció d'altres obres de Giotto, així com la relació d'altres escenes del conjunt. (**fins a 1 punt més**)

- a) 1304-1306. Europa de les capitals. Ascens de la burgesia comercial.
- b) **Estil:** italogòtic. **Característiques.** Tècnica: fresc (cal explicar la tècnica). Substitució del daurat de fons pel paisatge. Estudi anatòmic dels personatges; preocupació per la llum i l'expressivitat dels personatges
- c) **Iconografia:** Escena del Nou Testament. Explicar la historia i els personatges principals: Llätzer, Marta, Maria i Jesús. Prefiguració de la resurrecció de Crist **Funció:** Caràcter decoratiu i penitencial (fer perdonar les accions del pare d'Enrico Scrovegni, un famós usurer).Capella del palau amb espai privat per la família i un altre públic.

Obra 4: Es valorarà la relació amb altres representacions del David (Verrocchio, Miquel Àngel, Bernini...) (fins a 0'5 punts més)

- a) 1444-1446. Poder dels Médici. Humanisme renaixentista
- b) **Estil:** Renaixement (Quattrocento). **Característiques:** Tècnica: fosa (cal explicar-la). Equilibri i harmonia amb l'utilització d'un contraposto praxitelià. Forta expressivitat. Cànon clàssic. Model estètic.
- c) **Iconografia:** explicar la història de David i Goliath, **Significació:** Triomf de Florència sobre Milà i Nàpols. **Funció:** Símbol de la ciutat de Florència i del poder dels Médici.

OPCIÓ B

Exercici 1:Es valorarà positivament la relació d'altres obres de Rodin..(fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1880-1900
- b) **Estil:** Impressionisme. S'accepta realisme, modernisme i simbolisme. **Característiques.** Material bronze. Tècnica: fosa (al explicar la tècnica.) Figuració realista amb forta expressivitat. Modelatge amb els dits el que dona la impressió d'imprecisió o inacabat.
- c) **Iconografia:** Representa a Dante, obra que havia de rematar l'anomenada porta de l'Infern, obra d'uns 30 metres d'alçada).Referència a la Divina Comèdia, però finalment quedà com a obra autònoma. **Funció** :Crear una gran porta pel Museu d'Arts Decoratives. Donar a la ciutat moderna monuments moderns.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb altres edificis d'espectacles: amfiteatres, teatres, circs....(fins a 0'5 punts més)

- a) 72-82. Iniciat per l'emperador Vespasià; inaugurat per l'emperador Titus i acabat per Domicià.
- b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques.** Materials: morter cobert de maó i recobert de marbre (marbre travertí), tova i pedra.Ús de l'arquitectura de volta: voltes d'aresta, de canó, anulars... Estructura: Graderia o *cavea* i l'arena. Superposició d'ordres: dòric toscà, jònic i corinti..Al contrari que a Grècia no s'utilitza el desnivell del terreny. Es compona d'una superposició de pisos. Cal definir que es un amfiteatre.
- c) **Significació:** Glorificació de l'emperador Vespasià. **Funció:**Lloc d'espectacles gratuïts per tenir mediatitzat el poble. Manifestació d'un tarannà benefactor i alhora propagandístic de l'Imperi.

Obra 3: Es valorarà la relació amb altres talles romàniques i la seva diferència amb les gòtiques. (fins a 0'5 punts)

- a) Segle XII.
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Tècnica. Talla policromada(Cal explicar la tècnica). Frontalitat; hieratisme; rostres esquemàtics. Concepció unitària mare-fill.
- c) **Iconografia:** Verge amb el Nen Jesús en actitud de beneir. Verge secundària com a tron del Nen Jesús. **Funció:** Devocional i litúrgica dins l'església. Encàrrec de monjos bisbes, capellans i senyors feudals.

Obra 4: Es valorarà positivament la referència a Caravaggio. (fins a 0'5 punts més)

- a) a).1612-1613. Domini de les idees contrareformistes. Poder de la Roma papal.
- b) **Estil:** Barroc. S'accepta Naturalisme i realisme barroc. **Característiques:** Llum irreal i teatral Claroscurisme.. Composició tancada. Composició unitària. Valoració de les dinàmiques diagonals. Formes obertes o pictòriques. Valor de la gamma cromàtica: vermell, blau i blanc.
- c) **Tema:** Bíblic. Història de Judit (explicar la història). **Significat:** Venjança i alliberació de Judit envers l'home que l'havia forçat. Paper de la dona forta de la Bíblia. **Funció:** Religiosa per demostrat el poder del poble d'Israel sobre els seus enemics. Poder de l'església damunt dels heretges i idolatres.

TOTES LES VALORACIONS POSITIVES S'HAN DE SUMAR A LA NOTA DE CADA UN DELS APARTATS