



## PAU. Curs 2005-2006

---

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'**única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, no en el quadernet que conté les preguntes. [0,4 punts per qüestió encertada]

---

### Primera part: audicions

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions que teniu plantejades en el quadernet. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

#### Audició 1

1. Quines de les afirmacions següents són certes?
  1. És un concert per a violí solista.
  2. És un *concerto grosso*.
  3. En la interpretació del baix continu hi intervé un clavicèmbal.
  4. La melodia principal és a càrrec dels instruments de vent.
  5. És una obra representativa del Preclassicisme.
  - a) 1 i 3.
  - b) 2 i 3.
  - c) 2 i 4.
  - d) 1 i 5.
  
2. Per les seves característiques es pot identificar com una obra:
  - a) rococó.
  - b) del Preclassicisme.
  - c) del Barroc.
  - d) de finals del Renaixement.

## Audició 2

3. Quina formació instrumental interpreta aquesta obra?
  - a) Quintet de corda (dos violins, dues violes i violoncel).
  - b) Quartet de corda (dos violins, viola i violoncel).
  - c) Quintet amb piano (dos violins, viola, violoncel i piano).
  - d) Quartet de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix).
  
4. Quina és l'estructura o forma d'aquesta obra?
  - a) Forma sonata.
  - b) Forma rondó.
  - c) Forma ternària.
  - d) Tema amb variacions.

## Audició 3

5. L'estil interpretatiu de la part vocal d'aquesta obra es coneix amb el nom de:
  - a) clúster.
  - b) *collage*.
  - c) *Singspiel*.
  - d) *Sprechgesang*.
  
6. El llenguatge harmònic de l'obra es correspon amb:
  - a) l'atonalisme.
  - b) el minimalisme.
  - c) el neoclassicisme.
  - d) el serialisme.

## Segona part: qüestionari

1. Quins dels següents gèneres musicals són exclusivament instrumentals?
  - a) *Singspiel*, sonata i *concerto grosso*.
  - b) Sonata, *ricercare* i simfonia.
  - c) Cantata, ària i passió.
  - d) *Toccata*, fuga i oratori.
2. El cant gregorià fou la música oficial de l'Església cristiana:
  - a) durant tota l'Edat Mitjana.
  - b) d'Orient.
  - c) fins al Cisma d'Occident.
  - d) a partir del segle XIII.
3. Guillaume de Machaut fou un compositor \_\_\_\_\_ de l'època \_\_\_\_\_. La seva obra coneguda més important és \_\_\_\_\_.
  - a) francès; de l'*Ars nova*; la Missa de Notre-Dame.
  - b) francès; de l'*Ars antiqua*; una missa de *cantus firmus*.
  - c) francoflamenc; medieval; una col·lecció de peces vocals polifòniques.
  - d) italià; del Renaixement; la Missa del Papa Marcello.
4. Les misses de *cantus firmus* renaixentistes solen estar basades en:
  - a) obres instrumentals.
  - b) cançons trobadoresques.
  - c) drames litúrgics.
  - d) peces gregorianes preexistents.
5. Els textos de les *chansons* del segle XV acostumen a ser en \_\_\_\_\_, els dels madrigals del segle XVI en \_\_\_\_\_ i els dels *villancicos* en \_\_\_\_\_.
  - a) portuguès; italià; castellà.
  - b) francès; italià; castellà.
  - c) francès; català; castellà.
  - d) francès; castellà; portuguès.
6. L'òpera barroca acostuma a estar integrada bàsicament per dos elements:
  - a) la sonata i el recitatiu.
  - b) el recitatiu i l'ària.
  - c) la cantata i l'oratori.
  - d) el baix continu i el *concerto grosso*.

7. En quina de les següents relacions de compositors només hi ha noms de músics del període barroc:
- Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude i Christoph Willibald Gluck.
  - Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Henry Purcell, Domenico Scarlatti i Carl Philipp Emanuel Bach.
  - Heinrich Schutz, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau i Johann Sebastian Bach.
  - Jean Baptiste Lully, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach i Giulio Caccini.
8. Les formes instrumentals més característiques del Barroc són:
- la fuga, el quartet de corda, la simfonia i el concert solista.
  - la fuga, el quartet de vent, el *concerto grosso* i la *suite*.
  - la sonata trio, el *concerto grosso* i la *suite*.
  - la *suite*, la simfonia i el recitatiu.
9. El *Singspiel* és el nom que prengué a Alemanya \_\_\_\_\_ italiana del segle XVIII. Se'n diferencia en el fet que \_\_\_\_\_.
- l'*opera buffa*; hi ha fragments del llibret que no es canten.
  - l'*opera seria*; la temàtica és més còmica.
  - la cantata; no hi ha acompanyament instrumental.
  - la sonata trio; no s'utilitza el baix continu.
10. Quins compositors poden adscriure's a l'anomenat Classicisme vienès?
- Joseph Haydn, Johann Christian Bach i Christoph Willibald Gluck.
  - Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart i Arnold Schönberg.
  - Johann Stamitz, Ludwig van Beethoven i Arnold Schönberg.
  - Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart i Ludwig van Beethoven.
11. Wolfgang Amadeus Mozart va escriure molta música operística. Alguns dels títols més importants de la seva producció en aquest gènere són:
- La flauta màgica*, *La serva padrona* i *Il barbiere di Siviglia*.
  - Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* i *La flauta màgica*.
  - La flauta màgica*, *Le nozze di Figaro* i *Fidelio*.
  - Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* i *Orpheo et Euridice*.
12. L'estil de l'escola operística italiana de principis del segle XIX es coneix com a:
- verisme.
  - bel canto*.
  - nacionalisme operístic.
  - estil galant.

13. En les teories dramàtiques de Richard Wagner, el terme \_\_\_\_\_ fa referència a l'aspiració romàntica de fusionar els diferents llenguatges artístics.
- Gesamtkunstwerk*.
  - Leitmotiv*.
  - Singspiel*.
  - poema simfònic.
14. Modest Mussorgski i Nicolai Rimski-Korsakov són exponents del moviment \_\_\_\_\_ rus de \_\_\_\_\_. Formaren part de \_\_\_\_\_.
- modernista; finals del segle XIX; el Grup dels Sis.
  - nacionalista; la segona meitat del segle XIX; el Grup dels Cinc.
  - simbolista; principis del segle XX; l'escola de Sant Petersburg.
  - expressionista; principis del segle XX; el Partit Comunista.
15. Anton Bruckner i Gustav Mahler són compositors d'origen \_\_\_\_\_ actius durant \_\_\_\_\_. Se'ls acostuma a ubicar dins el moviment \_\_\_\_\_.
- alemany; la primera meitat del segle XX; simbolista germànic.
  - centreeuropeu; el darrer terç del segle XIX; nacionalista.
  - alemany; els darrers anys del segle XIX; antiwagnerià.
  - austríac; la segona meitat del segle XIX; postromàntic.
16. Quines de les característiques següents defineixen l'atonalisme?
- S'utilitzen harmonies dissonants.
  - És molt apropiat per a la música vocal.
  - No es respecta la jerarquia tradicional dels sons de l'escala.
  - L'abundància de cromatismes dificulta la fixació d'un centre tonal.
  - El centre tonal està supeditat a l'ús de determinats instruments.
- 1, 2 i 4.
  - 1, 2 i 5.
  - 1, 3 i 4.
  - 2, 3 i 4.
17. George Gershwin fou un compositor \_\_\_\_\_, que tingué un paper important en la introducció de \_\_\_\_\_ a la música simfònica.
- alemany; els ritmes africans.
  - anglès; materials folklòrics.
  - nord-americà; el *jazz*.
  - alemany; recursos electrònics.

18. En la música electroacústica s'utilitzen:

- a) sons produïts per instruments convencionals i altres que es generen electrònicament.
- b) sons produïts per instruments elèctrics i amplificats mitjançant caixes acústiques.
- c) sons enregistrats mitjançant freqüències electroacústiques.
- d) notes generades per una guitarra acústica amplificada.

19. Philipp Glass és un compositor que es pot adscriure al moviment:

- a) serialista.
- b) minimalista.
- c) futurista.
- d) informalista.



## PAU. Curs 2005-2006

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'**única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, no en el quadernet que conté les preguntes. [0,4 punts per qüestió encertada]

### Primera part: audicions

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions que teniu plantejades en el quadernet. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

#### Audició 1

1. El fragment escoltat pertany a \_\_\_\_\_. Aquest gènere va ser el més destacat de la música \_\_\_\_\_ del segle \_\_\_\_\_. Una de les seves característiques més destacades és l'atenció que es dona \_\_\_\_\_.
  - a) un madrigal; profana; XVI; al text.
  - b) un motet; religiosa; XVI; a la textura.
  - c) una ària; operística; XVII; a la veu.
  - d) una cantata; profana; XVII; a l'acompanyament.
2. Primerament es va desenvolupar \_\_\_\_\_, però ben aviat es va començar a difondre per tot Europa. Alguns dels compositors que el van cultivar amb més encert foren \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_. El fragment escoltat pertany a \_\_\_\_\_.
  - a) al nord de França; Guillaume Dufay; Josquin Desprez; Josquin Desprez.
  - b) a Itàlia; Luca Marenzio; Carlo Gesualdo; Carlo Gesualdo.
  - c) a la península Ibèrica; Mateu Fletxa; Tomás Luis de Victoria; Cristóbal de Morales.
  - d) a Anglaterra; John Dunstable; John Dowland; Orlando di Lassus.

## Audició 2

3. Amb referència a l'obra escoltada, quin bloc d'afirmacions creieu que és cert?
- a) Tonalitat major. Temps: *Moderato*. Es tracta d'un tercer moviment d'un concert. Els temes se superposen. La formació instrumental que la interpreta és una orquestra de cambra.
  - b) Tonalitat menor. Temps: *Vivace*. Es tracta d'un primer moviment d'una simfonia. Els temes es dibuixen clarament i el ritme és irregular. La formació instrumental que la interpreta és una orquestra simfònica de cambra.
  - c) Tonalitat menor. Temps: *Molto allegro*. Es tracta d'un primer moviment d'una simfonia. Els temes es dibuixen clarament i el ritme és regular. La formació instrumental que la interpreta és una orquestra simfònica.
  - d) Tonalitat major. Temps: *Adagio*. Es tracta d'un segon moviment d'una simfonia. Els temes es dibuixen clarament i el ritme és regular. La formació instrumental que la interpreta és una orquestra simfònica.
4. L'obra pertany al període \_\_\_\_\_, els principals representants del qual són \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
- a) clàssic; Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart.
  - b) barroc; Georg Friedrich Händel; Johann Sebastian Bach.
  - c) romàntic; Ludwig van Beethoven; Franz Schubert.
  - d) postromàntic; Gustav Mahler; Anton Bruckner.

## Audició 3

5. Aquest fragment pertany a una composició per a \_\_\_\_\_ de tipus \_\_\_\_\_ en el qual hi té un paper destacat \_\_\_\_\_. També hi són perceptibles certes influències de \_\_\_\_\_.
- a) instrument de tecla; experimental; l'arquitectura de la sala de concerts; les músiques populars.
  - b) piano preparat; avantguardista; la situació de l'interpret; la música de *jazz*.
  - c) piano i corda; modernista; l'univers simbòlic que volia expressar l'autor; la música electrònica.
  - d) piano; descriptiu; el joc de les sonoritats; la música oriental.
6. Estilísticament es pot associar al moviment \_\_\_\_\_. El compositor que millor encarna aquesta sensibilitat és \_\_\_\_\_.
- a) nacionalista; Manuel de Falla.
  - b) impressionista; Claude Debussy.
  - c) expressionista; Arnold Schönberg.
  - d) constructivista; Pierre Boulez.

## Segona part: qüestionari

1. En quin idioma acostumen a anotar-se a les partitures les indicacions de dinàmica?
  - a) Francès.
  - b) Italià.
  - c) Llatí.
  - d) Alemany.
  
2. L'estil antifonal és una de les formes interpretatives de:
  - a) la música de l'antiga Grècia.
  - b) la música vocal profana en època medieval.
  - c) el cant gregorià.
  - d) la música instrumental antiga.
  
3. Durant el segle XIV es desenvolupà un estil musical anomenat \_\_\_\_\_ en el qual es cultivaren diverses formes \_\_\_\_\_. Els principals compositors d'aquest període foren \_\_\_\_\_.
  - a) *Ars antiqua*; homofòniques; Leonin i Perotin.
  - b) *Ars nova*; monòdiques; Philippe de Vitry i Guillaume de Machaut.
  - c) *Musica reservata*; polifòniques; Philippe de Vitry i Francesco Landini.
  - d) *Ars nova*; polifòniques; Philippe de Vitry i Guillaume de Machaut.
  
4. \_\_\_\_\_ foren dues formes musicals característiques del Renaixement hispànic.
  - a) El *villancico* i l'ensalada.
  - b) El *romance* i la gallarda.
  - c) La pavana i el *villancico*.
  - d) L'ensalada i el madrigal.
  
5. Durant el Renaixement, un mestre de capella era:
  - a) la persona encarregada exclusivament de fer-se càrrec de l'educació musical dels capellans.
  - b) un instrumentista al servei d'una església.
  - c) el director d'un cor eclesiàstic, sense responsabilitats en la composició.
  - d) el responsable de la música d'una determinada institució religiosa, com a compositor i com a director.

6. Quina és l'estructura formal de l'ària *da capo*?
- AB.
  - AABB.
  - ABACA.
  - ABA.
7. Quin dels compositors següents va formar part de la *Camerata fiorentina*?
- Giulio Caccini
  - Claudio Monteverdi.
  - Alessandro Scarlatti.
  - Antonio Vivaldi.
8. Durant el temps del Barroc, una *suite* era:
- una col·lecció de danses destinades a ser ballades.
  - una sèrie de moviments instrumentals, generalment inspirats en aires de dansa, que s'acostumaven a interpretar com una sola obra.
  - una combinació de danses cantades i de peces instrumentals que s'interpretaven en les grans celebracions.
  - una col·lecció de composicions de música de cambra escrites en tonalitats contrastades.
9. *La flauta màgica*, de Mozart, s'inscriu dins d'un gènere conegut com a:
- Singspiel*.
  - opera buffa*.
  - opera seria*.
  - òpera de cambra.
10. Una orquestra simfònica del període clàssic acostuma a estar formada per:
- violins, violes i violoncels, dues flutes, dos clarinets, dues trompes, dues trompetes i dos trombons.
  - instruments de corda i de percussió.
  - una secció de corda, més alguns instruments de vent-fusta i vent-metall, i timbales.
  - instruments de corda, de vent i de percussió, i el baix continu.
11. El quartet de corda d'estil clàssic acostuma a tenir \_\_\_\_\_ moviments.
- tres.
  - dos.
  - quatre.
  - cinc.

12. Quines de les següents tipologies de la música del Romanticisme acostumen a qualificar-se com a miniatures pianístiques?
- Nocturn, *scherzo* i *impromptu*.
  - Poema simfònic, romança sense paraules i drama musical.
  - Lied*, vals i *Singspiel*.
  - Sonata, nocturn i balada.
13. \_\_\_\_\_ són compositors identificats amb el nacionalisme musical.
- Piotr Illich Txaikovski i Giuseppe Verdi.
  - Modest Mussorgski i Bedrich Smetana.
  - Vincenzo Bellini i Franz Liszt.
  - Enric Granados i Gustav Mahler.
14. Una obra orquestral que segueix un programa, de forma lliure i que acostuma a tenir un sol moviment, rep el nom de:
- poema simfònic.
  - sonata programàtica.
  - simfonia concertant.
  - Gesamtkunstwerk*.
15. Richard Wagner fou l'autor d'un dels projectes operístics més ambiciosos de tots els temps, la *Tetralogia* o \_\_\_\_\_.
- el *Leitmotiv*.
  - la *Gesamtkunstwerk*.
  - L'or del Rin*.
  - L'anell del Nibelung*.
16. L'obra més important i controvertida del compositor rus Ígor Stravinski fou \_\_\_\_\_.
- Pierrot Lunaire*.
  - El mar*.
  - Ionisation*.
  - La consagració de la primavera*.
17. L'anomenada Segona Escola de Viena està integrada per Arnold Schönberg, \_\_\_\_\_.
- Alban Berg i Anton Webern.
  - Alban Berg i Hans Werner Henze.
  - Paul Hindemith i Anton Webern.
  - Claude Debussy i Ígor Stravinski.

18. Les obres del compositor \_\_\_\_\_ Béla Bartók es caracteritzen per la incorporació de \_\_\_\_\_.
- a) rus; instruments no convencionals.
  - b) alemany; ritmes molt enèrgics.
  - c) hongarès; ritmes i melodies de caràcter folklòric.
  - d) txec; cançons i danses tradicionals del seu país.
19. Amb els mitjans utilitzats per la música electrònica es pot prescindir de:
- a) l'editor musical.
  - b) el director.
  - c) l'intèrpret.
  - d) el públic.