



PAU. Curs 2005-2006

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'**única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, no en el quadernet que conté les preguntes. [0,4 punts per qüestió encertada]

Primera part: audicions

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions que teniu plantejades en el quadernet. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

Audició 1

1. L'exemple escoltat pertany a l'època _____. Es tracta d'un fragment de _____, cantat en _____ en estil _____.
 - a) renaixentista; música religiosa; llatí; polifònic.
 - b) medieval; música religiosa; italià; monòdic.
 - c) medieval; música religiosa no litúrgica; llatí; monòdic.
 - d) medieval; música litúrgica; llatí; monòdic.
2. Aquest tipus de repertori fou el més característic _____ durant _____. La seva interpretació estava fortament vinculada a _____.
 - a) de l'Església cristiana; molts segles; el culte religiós.
 - b) de les gran celebracions civils; els períodes de pau; les principals festivitats de l'any.
 - c) de la vida cortesana; l'època de les croades; els grans esdeveniments polítics.
 - d) dels monestirs; l'Alta Edat Mitjana; el cicle de les estacions i les collites.

Audició 2

3. L'aparició, durant _____, d'un tipus de música com el d'aquest exemple suposà una forta sotragada en les convencions de _____. Aquest nou tipus de producte musical esdevingué molt _____. Es caracteritza per _____.
- la segona meitat del segle XVII; l'òpera còmica; virtuosístic; l'important paper que es dóna a la veu.
 - el primer terç del segle XVIII; l'òpera; popular; una gran simplicitat tant en els mitjans utilitzats com en la trama argumental.
 - el període clàssic; l'*opera seria*; apropiat per a la música de cambra; la diferenciació que es fa entre la veu i els instruments.
 - la primera meitat del segle XVIII; l'*opera buffa*; important per al desenvolupament de la música simfònica; la utilització de textos italians.
4. Concretament es tracta d'un dels primers exemples de l'anomenada _____. El seu autor fou _____. En aquest fragment la veu està acompanyada per _____.
- opera seria*; Alessandro Scarlatti; un quartet de corda.
 - òpera còmica; Gioacchino Rossini; una orquestra de cambra.
 - opera buffa*; Giovanni Pergolesi; una orquestra de corda reduïda.
 - ària *da capo*; Antonio Vivaldi; una orquestra simfònica.

Audició 3

5. Aquesta obra és característica de l'escriptura _____ del _____.
- pianística; segle XIX.
 - camerística; Romanticisme.
 - virtuosística; segle XVIII.
 - per a instruments de tecla; Classicisme.
6. Amb referència a la mateixa obra, quines de les afirmacions següents són certes?
- És perceptible l'ús de la tècnica del baix continu.
 - La peça té una estructura formal complexa amb un gran desenvolupament temàtic.
 - Forma part del que es coneix com a petites formes pianístiques.
 - L'objectiu d'aquest tipus de composicions era desenvolupar algun aspecte de la tècnica pianística.
 - Pertany a un passatge solista d'un concert per a piano i orquestra.
- 3, 4 i 5.
 - 1 i 2.
 - 1, 4 i 5.
 - 2 i 4.

Segona part: qüestionari

1. La _____ és un sistema d'organització melòdica utilitzat durant l'Edat Mitjana.
 - a) *musica ficta*.
 - b) modalitat.
 - c) tonalitat.
 - d) salmòdia.

2. La major part de la música medieval que s'ha conservat en fonts manuscrites fou escrita per ser utilitzada en:
 - a) places i mercats.
 - b) els palaus i castells nobiliaris.
 - c) les corts reials.
 - d) esglésies i monestirs.

3. La primera forma de música polifònica a Occident rebé el nom de:
 - a) *organum*.
 - b) motet.
 - c) seqüència.
 - d) *cantus firmus*.

4. Algunes de les principals formes de la polifonia vocal del Renaixement són:
 - a) la missa, el motet, la *chanson* i el madrigal.
 - b) la missa, el *discantus*, l'ensalada i el madrigal.
 - c) el *villancico*, el *conductus*, la seqüència i la *frottola*.
 - d) la missa de rèquiem, la pavana, el motet i el madrigal.

5. El compositor més identificat amb la Contrareforma i el que millor va saber aplicar els preceptes del Concili de Trento a la música fou:
 - a) Josquin Desprez.
 - b) Claudio Monteverdi.
 - c) Antonio de Cabezón.
 - d) Giovanni Pierluigi da Palestrina.

6. Claudio Monteverdi fou l'autor d'una de les primeres òperes, titulada:
 - a) *L'Orfeo*.
 - b) *Dido i Eneas*.
 - c) *Euridice*.
 - d) *Dafne*.

7. La fuga fou un procediment compositiu utilitzat preferentment per:
- violinistes.
 - instrumentistes de tecla.
 - cantants virtuosos.
 - directors d'orquestra.
8. Quina de les següents seqüències cronològiques és la més apropiada per englobar el Barroc musical?
- 1650-1750.
 - 1700-1775.
 - 1600-1750.
 - 1600-1700.
9. Durant el Classicisme, un dels principis musicals que experimentà major desenvolupament fou:
- la polifonia imitativa.
 - la forma sonata.
 - la *seconda prattica*.
 - el poema simfònic.
10. La secció d'instruments de vent-fusta de l'orquestra simfònica del període clàssic està formada per:
- dues flautes, dos oboès, dos fagots i dos clarinets opcionals.
 - una flauta, un oboè, un clarinet i un fagot.
 - dues flautes, dos oboès, dos fagots i dos saxos opcionals.
 - una flauta, un clarinet, un fagot i un oboè opcional.
11. Una simfonia clàssica acostuma a tenir _____ moviments.
- dos.
 - tres.
 - cinc.
 - quatre.
12. A quin gènere s'associa preferentment la figura de Ludwig van Beethoven?
- La simfonia.
 - La cantata.
 - L'*opera buffa*.
 - El *Lied*.

13. Un dels primers compositors que va cultivar el poema simfònic fou:
- Ludwig van Beethoven.
 - Gioacchino Rossini.
 - Franz Liszt.
 - Richard Wagner.
14. Gioacchino Rossini fou el compositor de l'òpera:
- Il barbiere di Siviglia*.
 - Norma*.
 - Aida*.
 - Lucia di Lammermoor*.
15. Edvard Grieg i Jan Sibelius són els millors representants de la música nacionalista de _____ i _____, respectivament.
- Noruega; Finlàndia.
 - Suècia; Noruega.
 - Dinamarca; Holanda.
 - Dinamarca; Finlàndia.
16. La producció musical de Gustav Mahler se centrà en:
- l'òpera germànica.
 - la simfonia i el *Lied* simfònic.
 - el poema simfònic i l'òpera romàntica.
 - la música de cambra.
17. La sèrie dodecafònica fou una invenció del compositor:
- Béla Bartók.
 - Claude Debussy.
 - Anton Webern.
 - Arnold Schönberg.

18. La personalitat musical de John Cage pot ser associada al fenomen de:

- a) la música concreta.
- b) la música electroacústica.
- c) el *new age*.
- d) la música aleatòria.

19. L'estil en el qual uns materials musicals molt limitats (en forma de melodies, motius o harmonies molt simples) es van repetint de manera contínua i canvien molt gradualment es coneix com a:

- a) serialisme integral.
- b) minimalisme.
- c) *collage*.
- d) informalisme.