



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Història de la música

## Sèrie 2

---

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'ÚNICA resposta que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta correcta es valorarà amb 0,4 punts. Per cada resposta errònia es descomptarà un 33% de la puntuació de la pregunta. Per les preguntes no contestades no es descomptarà cap punt.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, NO en aquest quadern.

---

### PRIMERA PART: AUDICIONS

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions plantejades. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

#### Audició 1

1. En el fragment que heu escoltat intervenen \_\_\_\_\_. El fragment pertany a \_\_\_\_\_.
  - a) veus masculines sense acompanyament / l'escola de Notre-Dame
  - b) veus masculines amb acompanyament d'orgue / l'escola de Notre-Dame
  - c) una veu solista masculina i un cor mixt / l'*Ars nova*
  - d) un cor mixt amb acompanyament d'instruments de corda / l'*Ars nova*
2. Identifiqueu, per ordre, quines textures se senten en aquest fragment.
  - a) Monodia, polifonia, monodia.
  - b) *Organum*, polifonia, *organum*.
  - c) Homofonia, polifonia, homofonia.
  - d) *Organum*, monodia, *organum*.

## Audició 2

3. El fragment pertany a una obra del \_\_\_\_\_ en què \_\_\_\_\_ fa de solista.
- a)** Barroc / el fagot
  - b)** Classicisme / el clarinet
  - c)** Romanticisme / el violí
  - d)** nacionalisme / l'orquestra
4. A l'inici del moviment, \_\_\_\_\_ presenta dos temes diferents, entre els quals s'intercala la \_\_\_\_\_ que en fa immediatament \_\_\_\_\_.
- a)** l'orquestra / variació / el solista
  - b)** el solista / variació / l'orquestra
  - c)** el solista / repetició / l'orquestra
  - d)** l'orquestra / repetició / el solista

## Audició 3

5. El fragment que heu escoltat és un exemple de música \_\_\_\_\_ per a instruments \_\_\_\_\_. En aquesta peça la importància recau en els aspectes \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
- a)** de cambra / electrònics / melòdics / tímbrics
  - b)** simfònica / de percussió / melòdics / rítmics
  - c)** simfònica / electrònics / melòdics / rítmics
  - d)** de cambra / de percussió / rítmics / tímbrics
6. Quines de les afirmacions següents són certes amb relació a l'obra que heu escoltat?
- 1) Els instruments emprats pertanyen majoritàriament a la família de la percussió indeterminada.
  - 2) La composició es basa en el contrast de blocs sonors i la superposició de figures rítmiques diferenciades.
  - 3) És perceptible la influència del dodecafonisme i dels corrents musicals més avantgardistes del segle xx.
  - 4) Aquesta va ser una de les primeres obres en la qual es van utilitzar sons de la natura enregistrats prèviament.
  - 5) Allò més destacable és la utilització de sons generats electrònicament.
  - 6) Per a l'autor, el mateix so era l'element estructural essencial de la música, més important, fins i tot, que la melodia, l'harmonia o el ritme.
- a)** 1, 2 i 6
  - b)** 2, 3 i 6
  - c)** 2, 3 i 4
  - d)** 1, 3 i 5

## SEGONA PART: QÜESTIONARI

1. En la notació musical neumàtica, la dimensió vertical representa \_\_\_\_\_, mentre que la dimensió horitzontal representa \_\_\_\_\_.
  - a) la intensitat / la durada
  - b) l'altura / la durada
  - c) la durada / l'altura
  - d) la durada / la intensitat
2. La temàtica més usual en les cançons de trobadors de la lírica medieval fou
  - a) l'esperit cavalleresc.
  - b) els herois de les croades.
  - c) la Mare de Déu.
  - d) l'amor cortès.
3. Els primers exemples dels *organa* de l'escola de Notre-Dame estan escrits per a \_\_\_\_\_. La seva textura és \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
  - a) dues veus / polifònica / homofònica
  - b) tres veus / polifònica / contrapuntística
  - c) una veu / monòdica / homofònica
  - d) dues veus / polifònica / contrapuntística
4. El madrigal és
  - a) una de les formes més importants de la música instrumental del Renaixement.
  - b) la forma musical religiosa més característica del segle xv.
  - c) una forma de polifonia vocal profana sobre un poema d'alta qualitat literària.
  - d) la part més important d'una òpera.
5. En quina de les opcions següents s'esmenten exclusivament formes musicals instrumentals del Renaixement?
  - a) *Canzona*, gallarda, *ricercare* i diferència.
  - b) *Suite*, sonata, ària i fantasia.
  - c) Pavana, cantata, *tiento* i tocata.
  - d) *Singspiel*, sonata *da chiesa*, tocata i diferència.
6. La \_\_\_\_\_ i l'\_\_\_\_\_ són dues formes de música vocal religiosa que sorgeixen en el segle \_\_\_\_\_. Totes dues relaten una història, però, a diferència del que succeeix a l'\_\_\_\_\_, en les primeres no hi ha escenificació.
  - a) passió / òpera / xvii / oratori
  - b) cantata / òpera / xviii / oratori
  - c) passió / oratori / xviii / òpera
  - d) cantata / oratori / xviii / òpera

7. A Itàlia, al llarg del segle XVII, la principal activitat operística es concentra a
- a)** Roma i Milà.
  - b)** Bolonya i Palerm.
  - c)** Venècia i Florència.
  - d)** Nàpols i Venècia.
8. Quins dos instruments acostumaven a interpretar la part del baix continu en la música barroca?
- a)** La flauta i el violí.
  - b)** El violí i el violoncel.
  - c)** El violoncel i el clavicèmbal.
  - d)** El llaüt i el violí.
9. Les simfonies del període heroic de Ludwig van Beethoven van ser innovadores, entre altres coses,
- a)** per l'orquestració i la tonalitat.
  - b)** pel nombre de moviments i de solistes.
  - c)** per la dissonància i la polifonia.
  - d)** per l'extensió i la complexitat.
10. L'escola de Mannheim aporta al Classicisme
- a)** el melodisme italià.
  - b)** el model d'orquestra.
  - c)** la cançó lírica.
  - d)** la música religiosa.
11. Quines formes o quins gèneres instrumentals del Classicisme segueixen l'esquema de la forma sonata?
- a)** La cantata, la sonata, la simfonia i el concert.
  - b)** La sonata, la simfonia, el concert i el quartet de corda.
  - c)** La sonata, la *suite*, el concert i el quartet de corda.
  - d)** La sonata, la simfonia, el concert i la fantasia.
12. El compositor Franz Liszt ha passat a la història com a pianista rellevant i principal creador
- a)** de la sonata per a piano.
  - b)** de la simfonia.
  - c)** del poema simfònic.
  - d)** de l'òpera alemanya.

13. Durant el Romanticisme, l'interès i l'admiració per la cultura i les tradicions del propi país fa sorgir un corrent anomenat \_\_\_\_\_. Aquest moviment triomfa sobretot \_\_\_\_\_.
- a) *folklorisme* / a Alemanya i Àustria
  - b) *nacionalisme* / a Itàlia i Hongria
  - c) *nacionalisme* / als països sense una tradició musical acadèmica potent
  - d) *tradicionalisme* / als països de l'est d'Europa
14. Amb quin gènere es va fer famós a tot Europa Gioacchino Rossini?
- a) La simfonia.
  - b) El *lied*.
  - c) L'òpera còmica.
  - d) L'òpera seriosa.
15. En les obres de Richard Wagner, la tècnica d'utilitzar un tema recurrent que caracteritza idees, situacions o personatges es coneix amb el terme
- a) *Leitmotiv*.
  - b) *Gesamtkunstwerk*.
  - c) *drama musical*.
  - d) *poema simfònic*.
16. En el pas del segle XIX al XX els tres corrents musicals més arrelats són
- a) el postromanticisme, el nacionalisme i l'impressionisme.
  - b) el postromanticisme, el futurisme i el nacionalisme.
  - c) l'expressionisme, el nacionalisme i el futurisme.
  - d) el dodecafonisme, el futurisme i l'impressionisme.
17. Algunes de les característiques de la música atonal són
- 1) harmonies extremament dissonants.
  - 2) línies melòdiques disjunctes i frenètiques, que inclouen grans salts.
  - 3) contrastos violents i expressius.
  - 4) que sovint la música és programàtica (descriptiva) i s'inspira en la natura com a referència plàstica extramusical.
  - 5) l'ús d'escala exòtiques i orientals.
- a) 2, 3 i 5
  - b) 1, 2 i 3
  - c) 1, 3 i 4
  - d) 3, 4 i 5

18. Els compositors que formaven l'anomenat Grup dels Cinc eren d'origen \_\_\_\_\_, mentre que els del Grup dels Sis eren \_\_\_\_\_.
- a)** rus / francesos
  - b)** espanyol / italians
  - c)** alemany / francesos
  - d)** francès / russos
19. L'estètica del compositor català Frederic Mompou va estar influïda principalment
- a)** per l'expressionisme alemany.
  - b)** per l'atonalisme.
  - c)** pel minimalisme.
  - d)** per l'impressionisme francès.





L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Història de la música

## Sèrie 1

---

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'ÚNICA resposta que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta correcta es valorarà amb 0,4 punts. Per cada resposta errònia es descomptarà un 33 % de la puntuació de la pregunta. Per les preguntes no contestades no es descomptarà cap punt.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, NO en aquest quadern.

---

### PRIMERA PART: AUDICIONS

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions plantejades. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

#### Audició 1

1. El tret dominant de la textura d'aquesta obra és
  - a)* la monodia.
  - b)* la monodia acompanyada.
  - c)* la polifonia imitativa.
  - d)* la polifonia paral·lela.
2. Aquest estil és propi
  - a)* de l'escola francoflamenca.
  - b)* de l'escola de Notre-Dame.
  - c)* dels cors monàstics medievals.
  - d)* dels primers músics barrocs.

## Audició 2

3. Aquest fragment pertany a \_\_\_\_\_ i es coneix amb el terme \_\_\_\_\_. La seva funció és \_\_\_\_\_ i sempre acompanya \_\_\_\_\_.
- a)** una òpera barroca / *recitatiu* / essencialment dramàtica / l'ària
  - b)** un *concerto grosso* italià / *concertino* / donar inici al concert / el solista
  - c)** un madrigal renaixentista / *ària* / descriure les emocions humanes / l'ària
  - d)** una òpera bufa / *ària* / bàsicament lírica / el recitatiu
4. L'autor d'aquest fragment és \_\_\_\_\_, un dels compositors \_\_\_\_\_ més notables \_\_\_\_\_.
- a)** Johann Sebastian Bach / alemanys / del segle XVIII
  - b)** Henry Purcell / anglesos / del segle XVII
  - c)** Antonio Vivaldi / italians / del segle XVII
  - d)** Giovanni Battista Pergolesi / italians / de principis del segle XVIII

## Audició 3

5. Ludwig van Beethoven va escriure nou simfonies. El fragment que acabeu d'escoltar pertany a la \_\_\_\_\_. L'obra és popularment coneguda amb el nom \_\_\_\_\_ i en principi Beethoven la va dedicar \_\_\_\_\_.
- a)** *Cinquena* / de *Fantàstica* / al seu mecenes
  - b)** *Sisena* / de *Pastoral* / a la Revolució Francesa
  - c)** *Tercera* / d'*Heroica* / a Napoleó
  - d)** *Novena* / de *Coral* / a la seva estimada
6. El temps del moviment inicial que acabeu d'escoltar és \_\_\_\_\_ i segueix l'esquema \_\_\_\_\_.
- a)** *allegro con brio* / de la forma sonata
  - b)** *moderato* / de les seves simfonies anteriors
  - c)** *adagio* / de les obres típiques de l'*Sturm und Drang*
  - d)** *minuet* / d'una dansa d'origen barroc

## SEGONA PART: QÜESTIONARI

1. La primera forma de música polifònica a Occident rebé el nom de
  - a) *organum*.
  - b) *motet*.
  - c) *seqüència*.
  - d) *cantus firmus*.
2. La notació musical neumàtica és un fenomen que es va iniciar a \_\_\_\_\_ durant \_\_\_\_\_. Anteriorment la música es reproduïa gràcies a \_\_\_\_\_.
  - a) Orient / el segle VI / un tipus d'escriptura musical inventat a la Xina
  - b) Occident / el segle IX / la transmissió oral
  - c) Grècia / l'època clàssica / notes escrites en papirs
  - d) Grècia / el segle IV aC / signes alfabètics i numèrics
3. L'estil musical conegut com *Ars nova* es desenvolupà
  - a) durant el segle XIII.
  - b) durant el segle XIV.
  - c) durant la segona meitat del segle XV i principis del XVI.
  - d) des de finals del segle XII fins al Renaixement.
4. A quina de les escoles polifòniques següents pertanyia Orlando di Lasso?
  - a) A l'escola romana.
  - b) A l'escola veneciana.
  - c) A l'escola francoflamenca.
  - d) A l'escola espanyola.
5. Quines de les formes següents són característiques de la música instrumental del Renaixement?
  - a) La *canzona*, el *ricercare* i el *tiento*.
  - b) La diferència, el motet i la pavana.
  - c) El madrigal, la *canzona* i el *ricercare*.
  - d) El *ricercare*, el *saltarello* i la gallarda.
6. En la música instrumental del Barroc, un conjunt de peces escrites en l'estil de la dansa, però destinades a ser escoltades, no a ser ballades, es coneix com a
  - a) *sonata*.
  - b) *suite*.
  - c) *consort*.
  - d) *tocata*.

7. El baix continu és
- a)** una manera de cantar pròpia de les veus masculines greus, especialment popular durant el segle XVII.
  - b)** la línia més greu que sempre es troba present en les composicions barroques, sobre la base de la qual s'improvisen les harmonies.
  - c)** un instrument de grans dimensions utilitzat durant el Barroc.
  - d)** la melodia del cant gregorià sobre la qual es construeix la música vocal del Barroc.
8. Quins són els compositors més importants de finals del Barroc?
- a)** Johann Sebastian Bach i Georg Friedrich Haendel.
  - b)** Wolfgang Amadeus Mozart i Joseph Haydn.
  - c)** Claudio Monteverdi i Jean-Philippe Rameau.
  - d)** Johann Sebastian Bach i Claudio Monteverdi.
9. Durant el segle XVIII el consum musical experimentà transformacions profundes. Una de les més importants va ser l'aparició
- a)** del teatre d'òpera.
  - b)** de l'oratori.
  - c)** del concert públic.
  - d)** de la impremta musical.
10. La principal aportació instrumental del Classicisme se situa en el terreny de la música per a
- a)** orquestra.
  - b)** piano.
  - c)** orgue.
  - d)** conjunts de vent.
11. Quin és el procediment preferit pels compositors del Classicisme per tal de familiaritzar l'oient amb els temes musicals de les composicions?
- a)** La repetició periòdica.
  - b)** La imitació en les altres veus.
  - c)** La repetició al final de l'obra.
  - d)** La citació de melodies populars.
12. En l'òpera del segle XIX, l'orquestra
- a)** era poc important.
  - b)** es va reduir per tal de no interferir en les veus.
  - c)** era més important que les veus.
  - d)** va incrementar la seva importància i sovint era utilitzada per a crear efectes sonors.

13. El Romanticisme va mostrar un gran interès tant per les formes breus com per les grans. Són exemples de les primeres \_\_\_\_\_, mentre que entre les grans es troben \_\_\_\_\_.
- a)** el *lied*, la romança sense paraules i altres miniatures pianístiques / el poema simfònic, la simfonia i l'òpera
  - b)** el *lied*, l'oratori i l'òpera de cambra / el poema simfònic i l'òpera
  - c)** el quartet, el trio de corda i el quintet amb piano / la simfonia i el concert solista
  - d)** la música per a piano i la música de cambra / el poema simfònic, la simfonia i l'òpera
14. La música programàtica és la que
- a)** està basada en els fenòmens de la naturalesa.
  - b)** s'inspira en els personatges importants del seu temps.
  - c)** segueix una estructura formal molt estricta.
  - d)** vol il·lustrar musicalment una escena visual o seguir un argument de tipus literari.
15. Quina de les obres següents va ser escrita per Héctor Berlioz?
- a)** La *Simfonia fantàstica*.
  - b)** La *Simfonia macabra*.
  - c)** *La mort i la donzella*.
  - d)** *Una nit a la muntanya pelada*.
16. El dodecafonisme musical és
- a)** un sistema de composició.
  - b)** una manera d'organitzar els pentagrames.
  - c)** una manera d'utilitzar nous ritmes.
  - d)** un estil nacionalista.
17. En la música de Claude Debussy són perceptibles moltes influències extramusicals. Les més importants són les de
- a)** la religió i la política.
  - b)** la poesia simbolista i la pintura impressionista.
  - c)** la mitologia grega i la literatura alemanya.
  - d)** la pintura cubista i el surrealisme.

18. *La consagració de la primavera* d'Igor Stravinski és
- a)** un poema simfònic.
  - b)** una òpera.
  - c)** una cantata escènica.
  - d)** un ballet.
19. Durant el segle xx l'harmonia esdevingué cada cop més
- a)** consonant.
  - b)** dissonant.
  - c)** dodecafònica.
  - d)** politonal.





L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés