



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Història de la música

Sèrie 3

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'ÚNICA resposta que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta correcta es valorarà amb 0,4 punts. Per cada resposta errònia es descomptarà un 33 % de la puntuació de la pregunta. Per les preguntes no contestades no es descomptarà cap punt.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, NO en aquest quadern.

PRIMERA PART: AUDICIONS

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions plantejades. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

Audició 1

- Quines de les afirmacions següents són certes amb relació al fragment que heu escoltat?
 - L'instrument solista és el clavicèmbal.
 - El baix continu és interpretat pel clavicèmbal i el violoncel.
 - L'estructura és la d'una fuga.
 - És un *concerto grosso*.
 - Destaca el paper virtuosístic del violí.
 - 1, 3 i 5
 - 2 i 5
 - 4 i 5
 - 2, 3 i 4
- El fragment que heu escoltat forma part
 - d'una fuga.
 - d'una sonata.
 - d'una *suite*.
 - d'un concert.

Audició 2

3. Quines de les afirmacions següents són certes amb relació a la peça que heu escoltat?
- 1) Pertany a un concert.
 - 2) Pertany a una simfonia.
 - 3) És una obra de principis del Romanticisme.
 - 4) És una obra de cambra.
 - 5) És una obra del Classicisme.
- a)** 1, 3 i 5
b) 2, 4 i 5
c) 1 i 4
d) 2 i 5
4. Des del punt de vista de la forma musical, és
- a)** una forma sonata.
 - b)** un tema amb variacions.
 - c)** una fuga.
 - d)** un poema simfònic.

Audició 3

5. Aquesta obra va ser escrita per un compositor _____, però la seva sonoritat està influenciada per la música _____ de _____.
- a)** espanyol / alemanya / finals del segle XIX
 - b)** català / francesa / principis del segle XX
 - c)** català / centreeuropea / mitjan segle XX
 - d)** francès / americana / principis del segle XX
6. Aquesta obra està inspirada en dues peces populars catalanes. Quines són?
- a)** *El noi de la mare* i *Caterina d'Alió*.
 - b)** *A la vora de la mar* i *El comte Arnau*.
 - c)** *El testament d'Amèlia* i *La filadora*.
 - d)** *El bon caçador* i *El petit vailet*.

SEGONA PART: QÜESTIONARI

1. La llengua utilitzada en el cant gregorià és
 - a) el llatí.
 - b) el francès.
 - c) l'italià.
 - d) la llengua vernacle de cada país.

2. L'*Ars nova* és un corrent musical que té l'origen a
 - a) França.
 - b) Alemanya.
 - c) Itàlia.
 - d) Catalunya.

3. El *Cant de la Sibil·la* és
 - a) un tipus de repertori característic del Renaixement.
 - b) una forma de drama litúrgic.
 - c) una de les peces que formen part del *Llibre Vermell de Montserrat*.
 - d) una ensalada.

4. La polifonia francoflamenca
 - a) es desenvolupà a França a finals del segle XIV.
 - b) és un estil musical molt arrelat al sud de la península Ibèrica.
 - c) fou molt important en la configuració de l'estil musical del Renaixement.
 - d) és exclusiva de la música profana dels autors francesos del segle XV.

5. Una de les tècniques més característiques de la música vocal del Renaixement és
 - a) el contrapunt instrumental.
 - b) el tema amb variacions.
 - c) el villancet (*villancico*).
 - d) la polifonia imitativa.

6. Durant l'època barroca, el baix continu acostumava a ser interpretat
 - a) pel violoncel i la flauta.
 - b) pel llaüt i la trompeta.
 - c) per la secció de corda de l'orquestra.
 - d) pel violoncel o el fagot i el clavicèmbal o l'orgue.

7. El gènere musical més característic del període barroc és
 - a) l'òpera.
 - b) el madrigal.
 - c) la simfonia.
 - d) la missa policoral.

8. Un tipus de composició musical dramàtica amb un text basat en un tema de caire religiós rep el nom
- a) de drama musical.
 - b) d'òpera seriosa.
 - c) d'oratori.
 - d) de cantata *da chiesa*.
9. Quin dels conceptes següents és característic de l'estil clàssic?
- a) Claredat.
 - b) Contrast.
 - c) Expressió.
 - d) Dificultat.
10. Christoph Willibald Gluck és conegut principalment per les seves aportacions a
- a) la forma sonata.
 - b) la simfonia.
 - c) l'escola de Mannheim.
 - d) l'òpera.
11. *La flauta màgica* de Wolfgang Amadeus Mozart és
- a) una òpera seriosa.
 - b) una òpera còmica.
 - c) un *singspiel*.
 - d) una cantata maçònica.
12. _____ constitueixen la part més important de la producció de Ludwig van Beethoven.
- a) Les simfonies, les sonates per a piano i la música de cambra
 - b) Les simfonies i la música religiosa
 - c) Les òperes i la música instrumental
 - d) La música per a piano, les simfonies i els concerts solistes
13. La sarsuela és
- a) un gènere musical en el qual la dansa té molta importància.
 - b) un tipus de música vocal amb acompanyament de piano característic espanyol.
 - c) un gènere teatral caracteritzat per la combinació de passatges cantats amb diàlegs parlats.
 - d) un espectacle musical i teatral molt influenciat per les teories de Richard Wagner.

14. Dins la producció musical de Franz Schubert destaquen
- a) els *lieder*.
 - b) els quartets de corda.
 - c) les sonates per a piano.
 - d) les simfonies.
15. La música nacionalista es caracteritza
- a) per l'ús de dissonàncies harmòniques.
 - b) per l'ús de llengües mortes.
 - c) per l'ús de materials folklòrics de cada país.
 - d) per la descripció del paisatge.
16. Les primeres obres d'Igor Stravinski foren
- a) ballets.
 - b) òperes de cambra.
 - c) poemes simfònics.
 - d) *lieder*.
17. Un bon representant de l'expressionisme musical fou
- a) Claude Debussy.
 - b) Karlheinz Stockhausen.
 - c) Arnold Schoenberg.
 - d) Béla Bartók.
18. El Neoclassicisme musical del segle XX és una tendència que comença vers l'any
- a) 1900.
 - b) 1914.
 - c) 1920.
 - d) 1945.
19. En la música microtonal s'utilitzen
- a) frases musicals molt curtes.
 - b) intervals més petits que un semitò.
 - c) sons generats artificialment.
 - d) notes més petites del que és normal.

