

## SÈRIE 1

## Llenguatge Televisiu

## Exercici 1 (3 punts)

1.1. El procés en televisió equivalent al muntatge s'anomena "edició". (1 punt)

1.2. Les principals transicions utilitzades en el procés d'edició televisiva són:

\*Tall: la més habitual, es tracta d'unir sense cap efecte dos imatges.

\*Encadenat: superposició de dues imatges diferents, una imatge es difumina al mateix temps que la següent es va definint.

\*Fosa: desaparició total de la imatge fins un valor cromàtic uniforme, habitualment el negre.

\*Cortineta: desplaçament horitzontal o vertical de la següent imatge que fa desaparèixer l'anterior.

\*Escombrat: vertiginosa panoràmica que desenfoca el primer grup d'imatges i dona pas a un altre.

\*Iris: simulació de desaparició de la imatge anterior pel tancament del diafragma de la càmera.

Els processos d'edició digital permeten tantes transicions possibles com la imaginació de l'editor pugui abarcar. (1 punt)

1.3. TDT són les sigles que es corresponen amb Televisió Digital Terrestre, i descriuen el nou sistema d'emissió de continguts televisius mitjançant el qual tots els canals emetran el seu senyal amb tecnologia digital, la qual cosa els permetrà, a més d'un augment de la nitidesa de recepció, la inclusió de informació addicional i serveis interactius. (1 punt)

## Exercici 2 (7 punts)

## OPCIÓ A

2.1. La imatge que ofereix la solució tècnica correcta per l'enregistrament del diàleg és la Imatge 3.

L'error es comet a la Imatge 2, es tracta d'un **salt d'eix**, en anglès *crossing the line*, un error que consisteix en la inversió sobtada i injustificada de l'angle de visionat que té l'espectador de la pel·lícula. Aquí es produeix en la imatge 2 donat que, a l'estar les càmeres a una banda i altra de l'eix, l'espectador rep un referent espacial equívoc, ja que els dos personatges miraran sempre cap a l'esquerra donant la impressió que no parlen entre sí sinó que es dirigeixen a una tercera persona. (3 punts)

2.2. Es tracta de dibuixar una sèrie de fotogrames que resumeixi l'acció del llançament d'un penalty. No s'ha de valorar tant la qualitat dels dibuixos com la demostració que l'alumne ha entès i sap aplicar els tipus de plans que donen continuïtat a l'acció. A sota de cada dibuix l'alumne ha d'identificar correctament de quin tipus de pla es tracta, bé amb el nom complet o amb les abreviatures habituals: GPG zenital, PG, PM, PA contra-picat, PP, PD. (4 punts)

## OPCIÓ B

**2.1.** Els diferents moviments de càmera que recull Gerald Millerson en el seu clàssic manual són:

- \*Panoràmica horitzontal de seguiment
- \*Panoràmica horitzontal de reconeixement
- \*Panoràmica horitzontal interrompuda
- \*Panoràmica horitzontal en escombrat
- \*Panoràmica vertical (amunt o avall)
- \*Travelling *avante*
- \*Travelling *retro*
- \*Travelling transversal (cranc)
- \*Moviment del braç d'una grua (dolly) estàtica
- \*Moviment del braç d'una grua (dolly) mòbil

A aquesta enumeració de Millerson podem afegir els moviments amb *steady cam*, bases robotitzades i la grua de cap calent guiada amb *joystick*.

Els diferents exemples poden ser ben diversos: la sensació de nàusea que es pot resoldre amb una panoràmica horitzontal en escombrat a gran velocitat; sensació de pèrdua de coneixement amb una grua de braç mòbil caient a terra; emoció, expectació, augment de l'interès que s'aconsegueixen amb una panoràmica vertical cap amunt, en canvi la panoràmica vertical cap avall proporciona decepció, tristesa o examen crític; etc. (4 punts)

**2.2. Teleobjectiu:** és un objectiu d'angle estret que permet seleccionar petites parts d'una imatge des de una posició distant en molts casos, sobre tot en exteriors quan l'objecte és molt lluny és l'única forma d'aconseguir imatges nítides, per exemple, una regata des de la costa, un avió des de terra, o plans curts dels jugadors de futbol des de la banda.

**Gran angular:** és un objectiu de focus curt que proporciona una imatge amplificada de l'escena fins i tot amb la càmera molt a prop. El seu ús es òptim quan s'enregistren imatges en un espai molt reduït o ple de gent, en el qual l'operador no pot allunyar-se prou per obtenir imatges nítides amb una lent normal.

**Zoom:** és una lent de distància focal variable que es pot ajustar a voluntat per aconseguir el tamany d'imatge desitjat sense interrompre la gravació i sense necessitat de moure la càmera. El seu gran avantatge es que es pot seleccionar ràpidament qualsevol angle de lent que es desitgi, de manera manual o automàtica, sense perdre la imatge. Un exemple de l'ús d'aquesta lent seria l'enregistrament d'una actuació musical fent diversos plans de la mateixa sense parar la gravació i amb continuïtat narrativa. (3 punts)