

SÈRIE 1**Criteris generals****Pregunta 1**

La pregunta val 3 punts, que es distribueixen proporcionalment a les qüestions orientades en l'enunciat, de manera que la no resposta de qualsevol d'aquestes qüestions farà que no es valori amb la puntuació indicada..

Si l'alumne/a desenvolupa de manera correcta i coherent alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però pertinent en relació amb l'afirmació inicial de la pregunta formulada, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

Pregunta 2

La pregunta val 2 punts. Es demana una explicació breu de la qüestió que s'hi formula, que és prou concreta. El que es valora, doncs, és l'adequació de la resposta a la pregunta plantejada. No es tracta de desenvolupar un tema general a partir de la qüestió formulada.

Pregunta 3

El comentari de text es valora en 5 punts, distribuïts de la següent manera: 3 per a l'avaluació dels continguts, i 2 pels aspectes metodològics del comentari.

–Avaluació dels continguts (3 punts): el comentari de l'alumne/a no cal que se centri exclusivament en els aspectes assenyalats en l'enunciat, però els ha de tenir en compte; per tant, cada un d'aquests que no trobi resposta en el desenvolupament de l'alumne no sumarà la puntuació que li correspon. Això no obstant, si desenvolupa correctament i de manera coherent algun altre aspecte del text proposat, no indicat expressament en l'enunciat, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

–Aspectes metodològics del comentari (2 punts): es tracta d'avaluar la capacitat d'argumentació, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la capacitat expressiva que demostrï l'alumne/a i, en general, els aspectes propis de la redacció.

Un dels dos punts s'assigna al que és pròpiament metodologia de comentari (capacitat d'anàlisi del text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). No cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc exigir-la. El que s'ha de valorar negativament és que prescindeixi de comentar pròpiament el text i es limiti a prendre'l com a pretext per a una acumulació innecessària d'idees o teories, encara que no siguin incorrectes si ens referíssim a d'altres fragments de l'obra o a l'obra en general.

L'altre punt s'assigna als aspectes de redacció del comentari: la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció, i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. Les indicacions anteriors no són més que una pauta, que el corrector sabrà utilitzar prou per a establir la puntuació entre zero i dos punts.

Reducció per errors de llengua

De la nota global de l'exercici es pot deduir fins a 1 punt si es detecten errors ortogràfics o gramaticals d'una certa entitat. No es tracta de deduir un determinat valor (0,1; 0,2...) per error, ni de sumar deduccions per la repetició d'un mateix error, sinó que la reducció ha de respondre a una valoració global dels errors comesos.

Com a pauta, es deduirà un punt si a l'examen hi ha errors greus de manera reiterada: b/v, h, frases agramaticals, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació...). Es deduirà mig punt si conté menys errors greus (fins a quatre o cinc) o si els que hi ha no es consideren tan greus (dièresis, determinats errors en l'ús dels relatius i dels pronoms febles, construccions dubtoses...). La suma de pocs errors greus i d'alguns errors lleus es penalitzarà amb un punt. No es descomptarà puntuació si s'adverteixen errors atribuïbles a lapsus ni per la presència de poques errades lleus.

Si els errors d'aquest tipus fossin molt greus, o quantiosos, o impliquessin dificultats greus de comprensió, la reducció de la nota global pot arribar als 2 punts.

Quan s'apliqui una reducció de nota per aquests motius, s'assenyalarà al capdavant de la graella de puntuació dels exercicis.

Pautes de correcció de la prova**OPCIÓ A**

1.

La resposta de l'alumne/a ha de plantejar qüestions com les següents, que es valoren en 1,5 punts cadascuna:

- com a elements realistes, entre altres, els tipus i la caracterització dels personatges; el marc en què es mouen; l'exposició de les relacions socials entre els personatges; el llenguatge utilitzat per la majoria; el fet que el drama sigui en prosa,...
- com a elements que s'escapen del realisme, bàsicament la significació simbòlica dels espais «terra alta», «terra baixa», l'idealisme de Manelic,...

2.

La resposta ha d'orientar-se en la funció estructural de la referència a les escales en cada secció de la narració, com a element que li dóna unitat i permet de relacionar no només cinc seccions narratives, sinó el pas de tota la vida de la Teresa.

3.

Continguts: els tres punts es poden assignar si l'alumne/a en el seu comentari tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat (a raó de 0,75 punts per cadascun d'ells), és a dir:

- l'actitud del poeta, de denúncia social i compromís amb els obrers, la qual cosa li fa posar la poesia al seu servei;
- la distinció entre els obrers, vistos pel poeta com els «herois d'aquesta història», encara que passin desapercebuts en la història oficial, i els amos, «els altres», que sí que consten en les cròniques;
- les referències als espais: l'interior de la fàbrica («ferros i corretges», el soroll, la sirena) en oposició a l'exterior (ocells, arbres);

-el llenguatge planer, quotidià però correcte, amb referències lèxiques precises del món fabril; l'ús dels noms propis dels treballadors, amb la qualificació que els segueix carregada de tendresa; l'ús enfàtic de la interrogació; l'ús del vers lliure, amb predomini del decasíl·lab,...

OPCIÓ B

1.

L'alumne ha de plantejar (1 punt per qüestió):

- la moralitat que es desprèn de l'obra, de denúncia de les maquinacions perverses orientades a obtenir el poder o exercir-lo a través d'altri; una visió crítica de la condició humana;

- la identificació analògica entre els animals i les persones humanes; la importància del capítol V del llibre, en què es posa en evidència la maldat humana directament;

- l'ús de la faula, amb l'atribució de condicions humanes a animals per a extreure'n una moralitat que afecta les persones; i la de l'«eximpli».

2.

La resposta ha d'apuntar en el sentit que el poeta no es limita a una recreació lírica de determinats arbres com a elements del paisatge, o decoratius, o productius, sinó que, partint d'aquestes qualitats dels d'elements arboris i de la seva diversitat, apunta reflexions que afecten els comportaments i els sentiments humans.

3.

Continguts: els tres punts es poden assignar si l'alumne/a en el seu comentari tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat (a raó d'un punt per cadascun d'ells), és a dir:

- la reflexió del narrador, que ha estat protagonista de l'anècdota narrada, en el mateix moment en què aquesta arriba a la fi;

- la relació d'amistat entre el narrador i Jacobé, i com ha anat evolucionant al compàs de la degradació psicològica de la noia, com es manifesta en els records del narrador evocats en el fragment;

- l'acció implacable i immutable de la naturalesa davant la mort, explicitada en les darreres frases, fins a la referència al sacrifici exigít d'una víctima immaculada.