

**SERIE 1**

Escoja una de las dos opciones (A o B)

**OPCIÓN A**

1. Analice brevemente los rasgos naturalistas de *La Regenta*, de “Clarín”. [2,5 puntos]

Clarín ha tenido en cuenta los condicionantes deterministas del carácter que marcan genéricamente a la novela naturalista desde sus inicios: herencia, medio social y ambiente (u otros aproximados), haciendo especial incidencia en la presión de los dos últimos. Hay, por otra parte, una continuidad entre realismo y naturalismo., que en parte se aprecia en que los novelistas naturalistas se procuraba que las novelas tuviesen acciones sencillas, sin peripecias excesivas, con cierta impersonalidad narrativa.

2. Explíquese el tema central de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

Se trata de una elegía, endecha o poema fúnebre o funeral cuyo motivo inicial, como indica el título, es la muerte del padre del poeta. Suele subdividirse en dos partes, cuyos respectivos temas son el menosprecio del mundo (de la I a la XXIV) y el sentido cristiano de la vida (XXV-XL), encarnado en el difunto. También tiene gran valor conmemorativo, pues se ensalza al maestro Rodrigo Manrique, comparándolo con prototipos heroicos de la Antigüedad, y se le atribuyen las principales virtudes del guerrero cristiano. Por todo ello, el poema va de la doctrina abstracta a la experiencia concreta, con gran sobriedad estilística y hondura poética.

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

El sacerdote guardaba las bolsa de los óleos. Paco dijo que iba a avisar a los vecinos para que fueran a ver al enfermo y ayudar a su mujer. Iría de parte de Mosén Millán y así nadie se negaría. El cura le advirtió que lo mejor que podía hacer era ir a su casa. Cuando Dios permite la pobreza y el dolor —dijo— es por algo.

—¿Qué puedes hacer tú? —añadió—. Esas cuevas que has visto son miserables, pero las hay peores en otros pueblos.

Medio convencido, Paco se fue a su casa, pero durante la cena habló dos o tres veces más del agonizante y dijo que en su choza no tenían ni siquiera un poco de leña para hacer fuego. Los padres callaban. La madre iba y venía. Paco decía que el pobre hombre que se moría no tenía siquiera un colchón, porque estaba acostado sobre tablas. El padre dejó de cortar pan y lo miró.

—Es la última vez —dijo— que vas con Mosén Millán a dar la unción a nadie.

Todavía el chico habló de que el enfermo tenía un hijo presidiario, pero que no era culpa del padre.

—Ni del hijo tampoco.

Paco estuvo esperando que el padre dijera algo más, pero se pudo a hablar de otras cosas.

Tres de los cinco puntos serán para la delimitación del tema del fragmento de la novela, el análisis de la actitud conformista de Mosén Millán, que analiza la pobreza del ungido desde la resignación cristiana, descartando soluciones humanas para estos problemas sociales. El otro motivo viene marcado por el temor del padre a que su hijo se implique excesivamente en causas ajenas; el tercero, en fin, se deriva de la actitud solidaria que ya manifiesta Paco desde niño, que le lleva a cuestionarse la mayoría de axiomas sociales establecidos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## OPCIÓN B

1. Describa brevemente la evolución de la obra poética de Federico García Lorca, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]

En la obra de Lorca se percibe una evolución desde la sencillez de los primeros poemas al vanguardismo de *Poeta en Nueva York*. En *Canciones* subraya una de aquellas características: la musicalidad, el colorismo y algunas notas infantiles; en *Poema del cante jondo* recrea la poesía popular de cancionero y reivindica el folklore andaluz, así como la Andalucía mítica. *Romancero gitano* consta de 18 romances en torno al mundo gitano, donde convive alegrías con el misterioso mundo de los gitanos; sería su corolario el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. *Poeta en Nueva York* es un conjunto de poemas surrealistas y de denuncia social.

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. c

2.2. b

2.3. c

2.4. c

2.5. a

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO

¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así,

¿qué delito cometí 105

contra vosotros naciendo?

Aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido.

Bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor, 110

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber,

para apurar mis desvelos,

dejando a una parte, cielos, 115

el delito de nacer,

¿qué más os pudo ofender

para castigarme más?

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron, 120

¿qué privilegio tuvieron

que yo no gocé jamás?

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El alumno deberá situar la *Vida es sueño* en el conjunto de la obra de Calderón; en segundo lugar deberá contextualizar este monólogo en décimas de Segismundo; por último, deberá citar los distintos niveles significativos de la obra, que también esboza aquí Segismundo: el existencial y el teológico, al menos. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]