

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. [2,5 puntos]

Basilio no es buen padre ni buen rey, pues, como padre, reduce a Segismundo a su condición bestial y le priva de sus derechos legítimos; como rey descuida sus obligaciones políticas, morales y de servicio a su patria, y se dedica a la astrología y otros menesteres.

2. [2,5 puntos]

La trayectoria poética de Luis Cernuda arranca con la influencia de Jorge Guillén (*Perfil del aire*), que abandona en seguida, pues se incorpora al surrealismo con dos libros, *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*; más adelante asume algunos postulados románticos, como se aprecia en *Donde habite el olvido* y en *La Realidad y el Deseo*, que acabará siendo el título global de su obra poética. En el exilio, su poesía se cargará eventualmente de compromiso social, parejo al rechazo de España, teñido de pesimismo existencial y melancolía: *Las nubes*, *Como quien espera el Alba*, *Desolación en la quimera*.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XVI

| | |
|--|-----|
| ¿Qué se hizo el rey don Juan? Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron? ¿Qué fue de tanto galán? ¿Qué fue de tanta invención ¹ como trajeron? | 185 |
| Las justas y los torneos, paramentos, ² bordaduras y cimera, ³ ¿fueron sino devaneos?, ⁴ ¿qué fueron sino verduras de las eras? ⁵ | 190 |

XVII

| | |
|--|-----|
| ¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? | 195 |
| ¿Qué se hicieron las llamas de las fuegos encendidos de amadores? ¿Qué se hizo aquel trobar, las músicas acordadas ⁶ que tañían? | 200 |
| ¿Qué se hizo aquel danzar y aquellas ropas chapadas ⁷ que traían? | |

1. *invención*: 'composición poética breve'. 2. *paramentos*: 'adornos, especialmente de los caballos'. 3. *cimeras*: 'adornos que se ajustaban encima de la pieza de la armadura que cubría la cabeza'. 4. *devaneos*: 'delirios, locuras, disparates'. 5 Las *verduras de las eras* eran las plantas que germinan espontáneamente de los granos que quedan en las eras después de trillar la mies; mueren en seguida por falta de riego, de cuidados. 6 *acordadas*: 'melodiosas, armónicas'. 7. *chapadas*: 'bordadas primorosamente, de gran valor'.

Tres de los puntos serán para el comentario métrico, estructural y de contenido. El alumno tendrá que indicar que se trata de dos sextillas dobles de pie quebrado o estrofa "manriqueña", de arte menor y rima consonante, concretamente la decimosexta y la decimoséptima de las cuarenta de que constan las *Coplas a la muerte de su padre*. También deberá señalar las fórmulas del "ubi sunt?", para indicar que el poder, la belleza, el arte y, en general, todo lo humano es efímero, pasajero y transitorio; la vida, en suma, es como las "verduras de las eras" (192), que, apenas nacidas, mueren.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

OPCIÓN B

1. [2,5 puntos]

En la novela se escenifica la ancestral alianza entre Iglesia y poder temporal y dinero para aplastar justas reivindicaciones populares. La iglesia vacía del final para el réquiem del difunto Paco se convierte en una acusación directa, acentuada por la asistencia de los enemigos ideológicos del campesino muerto, que pagan la misa. Es como si se nos dijese que la iglesia se está quedando sola, con los ricos, aislada del pueblo; que los humildes no pueden hacer otra cosa que protestar desde fuera del templo introduciendo brutalmente el potro. En fin, se representa el papel histórico de la iglesia, su inercia ante problemas urgentes.

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. b
- 2.2. c
- 2.3. a
- 2.4. d
- 2.5. d

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—¡Ay, señor mío! ¿No me conoce vuestra merced? Pues míreme bien, que yo soy aquel mozo Andrés que quitó vuestra merced de la encina donde estaba atado.

Reconocióle don Quijote, y asiéndole por la mano, se volvió a los que allí estaban y dijo:

—Porque vean vuestras mercedes cuán de importancia es haber caballeros andantes en el mundo, que desfagan lo tuertos¹ y agravios que en él se hacen por los insolentes y malos hombres que en él viven [...] Digo que estaba atado a la encina, desnudo del medio cuerpo arriba, y estábale abriendo a azotes con las riendas de una yegua un villano, que después supe que era amo suyo; y así como le vi, le pregunté la causa de tan atroz vapuleamiento [...] En resolución, yo le hice desatar, y tomé juramento al villano de que le llevaría consigo y le pagaría un real sobre otro, y aun sahumados.² ¿No es verdad todo esto, hijo Andrés? ¿No notaste con cuánto imperio se lo mandé y con cuánta humildad prometió de hacer todo cuanto yo le impuse y notifiqué y quise? [...]

—Todo lo que vuestra merced ha dicho es mucha verdad —respondió el muchacho—, pero el fin del negocio sucedió muy al revés de lo que vuestra merced se imagina. [...]

—No sólo no me pagó —respondió el muchacho—, pero así como vuestra merced traspuso³ del bosque y quedamos solos, me volvió a atar a la misma encina y me dio de nuevo tantos azotes, que quedé hecho un Sambartolomé desollado; y a cada azote que me daba, me decía un donaire y chufeta acerca de hacer burla de vuestra merced.⁴

1. *tuertos*: 'injusticias'. 2 'le pagaría todo el dinero que le debía, e incluso más'. 3 *traspuso*: 'salió'. 4 'me contaba un chiste (*donaire* y *chufeta*) para burlarse de vuestra merced'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. Deberá indicarse que es la segunda salida de don Quijote, que cree haber corregido la injusticia que con Andrés cometía su amo. La paradoja radica en que, lejos de arreglarlo, lo estropea, porque su sentido de la justicia no es de este mundo. Cervantes subraya, así, la insalvable distancia que media entre los ideales librescos de su protagonista y la realidad, que está poblada de gente miserable y difícilmente corregible.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

PAU 2006

Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves

Literatura Castellana