

### SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

#### OPCIÓN A

1. Describáanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [2,5 puntos]

Deberá indicarse, al menos, que las dos primeras salidas se encuentran en la Primera parte de la novela, mientras que la tercera se corresponde con la Segunda. También puede consignarse el diferente talante de los protagonista: desde el optimismo inicial al desencanto final

2. Enumere los temas centrales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

El tema central es el la fugacidad de la vida y la consiguiente cercanía de la muerte, con todos los tópicos anejos: la muerte igualatoria de todas las clases y estamentos sociales o culturales, o los motivos tradicionales del “ubi sunt?” o del “de contemptu mundi”. También debe mencionar como tema central la distinción entre los tres tipos de vida: la física, la de la fama y la celestial. Las tres se concretan en su padre, pues don Rodrigo Manrique ha vencido a la muerte destructora con su vida ejemplar, que le dará la fama perenne, por la que vivirá en la memoria de todos, y alcanzará, en fin, la gloria, o sea, la vida eterna

3. Comente este poema de Juan Ramón Jiménez, del libro *Eternidades*, con especial atención a la definición de poesía. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Inteligencia, dame  
el nombre exacto de las cosas!  
... Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente. 5  
Que por mí vayan todos  
los que no las conocen, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los que ya las olvidan, a las cosas;  
que por mí vayan todos 10  
los mismos que las aman, a las cosas...  
¡Inteligencia, dame  
el nombre exacto, y tuyo,  
y suyo, y mío, de las cosas!

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del tema del poema, o sea, la invocación del poeta a su inteligencia, entendida como la capacidad para encontrar la palabra o imagen pertinente o conveniente; la palabra exacta, contigua o asociada con el

concepto o “cosa” que quiera transmitir, que sea “la cosa misma” (v. 4). Anhela, así, una poesía que sea un puente entre la sensibilidad del autor y la del lector. También deberá indicarse el tipo de estrofa: se trata de una especie de composición de tipo tradicional (recuerda al zéjel o al villancico), con su estribillo, su mudanza y su vuelta. El esquema métrico no es regular, aunque predomina la combinación de versos endecasílabos y heptasílabos. *Eternidades* es de los años 1916-1917.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## **OPCIÓN B**

1. Enumere las características que permiten definir *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, como novela naturalista. [2,5 puntos]

Siguiendo, a grandes rasgos, los principios teóricos de Émile Zola, la autora se plantea la novela como una demostración de hasta qué punto el comportamiento y el carácter humanos están determinados por condicionantes externos como la herencia, el medio y el ambiente. De este modo, el carácter de Pedro Moscoso está marcado por su irregular origen (herencia), el degradado medio en que se mueve y los ambientes que frecuenta, que le condicionan a ser un depredador insensible, con comportamientos eventualmente bestiales; lo mismo ocurre con su amante, Sabel, cuyos limitados objetivos vitales están marcados por su crianza y herencia paterna. Por otro lado, el capellán y Nucha, criados y educados en otro ambiente, acabarán sucumbiendo a las hostilidades de aquel medio, que, en el caso de ésta, la llevan a la muerte, y en el de aquél, a un exilio en la montaña: un medio distinto, cuya influencia le permitirá madurar.

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. b
- 2.2. a
- 2.3. c
- 2.4. b
- 2.5. c

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!	
Apurar, cielos, pretendo, <sup>1</sup>	
ya que me tratáis así,	
¿qué delito cometí	105
contra vosotros naciendo?	
Aunque si nací, ya entiendo	
qué delito he cometido.	
Bastante causa ha tenido	
vuestra justicia y rigor,	110
pues el delito mayor	
del hombre es haber nacido.	
Sólo quisiera saber,	
para apurar mis desvelos,	
dejando a una parte, cielos,	115
el delito de nacer,	
¿qué más os pudo ofender	
para castigarme más?	
¿No nacieron los demás?	
Pues si los demás nacieron,	120
¿qué privilegio tuvieron	
que yo no gocé jamás?	

1. *Apurar*: 'Averiguar'.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El alumno deberá situar la *Vida es sueño* en el conjunto de la obra de Calderón; en segundo lugar deberá contextualizar este monólogo de Segismundo; por último, deberá citar los distintos niveles significativos de la obra, que también esboza aquí Segismundo: el existencial y el teológico, al menos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]