

SERIE 2

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa los dos principales tipos de romances, desde el punto de vista formal, y señálense algunas fórmulas expresivas [3 puntos]

Se deben citar y caracterizar al menos los dos grandes grupos: romances relato (o romances cuento) y romances escena, que algunos estudiosos subdividen a su vez en un tercer grupo: romances diálogo, aunque éstos se pueden incluir en el segundo grupo.

2. ¿Qué personaje del *Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, responde al prototipo de la alcahueta Celestina? Razónese la respuesta. [2 puntos]

Fabia se ajusta mucho al personaje de Fernando de Rojas: a ella acude Alonso para buscar remedio para su amor, la llama "madre" y se dirige a ella hiperbólicamente, para que le cumpla la tercería con Inés, a la que se acerca como a Melibea Celestina en la obra de Rojas, con fingida humildad. Fabia, asimismo, conoce los hilos de la acción desde su particular atalaya y, eventualmente, hace la función de coro, ya cantando las alabanzas de Alonso a Inés, ya advirtiendo del peligro a Alonso.

3. Comente el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, de García Márquez. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. [...] Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre le dijo: "tas". Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. [...] Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina* [...] Se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita. En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía *Macondo* y otro más grande en la calle central que decía *Dios existe*. En todas las casas se habían escrito claves para memorizar los objetos y sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica pero más reconfortante.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El autor ilustra el funcionamiento del fenómeno de la lengua: sus usos, convenciones y modalidades. Es uno de los temas centrales de *Cien años de soledad*. Aquí nos ejemplifica sus diversos usos: la asociación arbitraria de un significante y un significado, su función mnemotécnica, el uso referencial de la lengua (para objetos y animales), la modalidad emotiva del lenguaje, e incluso su aplicación doctrinal y catequética. Por otra parte, la referencia al lenguaje abunda en la contingente característica "libresca" de Macondo, en tanto que su existencia depende de la escritura de Melquíades.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

PAU 2008

Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades
les proves Literatura Castellana

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]