

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos del *Quijote*. [3 puntos]

Su locura es en sí misma risible. Su propio nombre es ridículo (el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido), la armadura de su abuelo, el mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocín antes', ahora no), también. La pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es igualmente cómica. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería), su juramento falso, su lenguaje etc., etc. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero a un villano y otros muchos más.

2. Señale cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán [2 puntos].

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio.

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
 como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
 Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
 Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
 las velas traía de seda, la ejercia de un cendal; 5
 marinero que la manda diciendo viene un cantar
 que la mar hacía en calma, los vientos hace amainar,
 los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
 las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
 Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá: 10
 —Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora ese cantar.
 Respondiole el marinero, tal respuesta le fue a dar:
 —Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica (se suele situar entre los llamados trovadorescos) y formal (romance-escena o cualquier denominación análoga) del romance. También debería indicarse el característico fragmentarismo y demás recursos (fórmulas, paralelismo...) que acentúan el misterio de la escena. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explíquense algunos rasgos del llamado realismo mágico de *Cien años de soledad*, de García Márquez, como la fundación de Macondo, la función de Melquíades o el carácter extraordinario de algunos personajes o fenómenos. [3 puntos]

En la novela hay fuerzas sobrenaturales, fantásticas, mágicas, que desempeñan un papel axial en la novela: la fundación del pueblo, por ejemplo, es consecuencia de la aparición a José Arcadio de un hombre que había matado; Melquíades redacta la historia de Macondo con cien años de anticipación y revela a José Arcadio los misterios de la alquimia y la reversibilidad del tiempo. Se dan fenómenos extraños, como el extraño calor en el entierro de Úrsula; la nube de mariposas amarillas que rodea al enamorado de Remedios la bella; la invasión de hormigas rojas que precede a la destrucción definitiva de Macondo, etc.

2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por “poesía desnuda” y cuándo empieza a practicarla? [2 puntos]

Es la poesía de expresión sencilla, desprovista de ornamentos innecesarios, perspicua, aparentemente espontánea, progresivamente alejada de las galas modernistas y sinestesias simbolistas, de la fácil musicalidad de la rima tradicional. La cultiva especialmente a partir de *Diario de un poeta recién casado*, escrito en 1916: un libro de versos blancos y libres, sin especial colorido, de palabra justa, ceñida estrictamente al concepto; una poesía abstracta, sin anécdota, absoluta

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con especial atención a la función coral de la sombra y el papel de los presagios; también se comentará la métrica del pasaje. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ	<i>Sombras le avisaron que no saliese, y le aconsejaron que no se fuese el caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo.</i>	2390
--------	---	------

ALONSO	¡Hola, buen hombre, el que canta!	
LABRADOR	¿Quién me llama?	
ALONSO	Un hombre soy que va perdido.	
LABRADOR	Ya voy.	2395

Sale un labrador

ALONSO	Veisme aquí. (Todo me espanta) ¿Dónde vas?
--------	--

LABRADOR	A mi labor.	
ALONSO	¿Quién esa canción te ha dado, que tristemente has cantado?	
LABRADOR	Allá en Medina, señor.	2400
ALONSO	A mí me suelen llamar el Caballero de Olmedo, y yo estoy vivo...	
LABRADOR	No puedo deciros deste cantar más historias ni ocasión de que a una Fabia la oí. Si os importa, yo cumplí con deciros la canción. Volved atrás, no paséis deste arroyo.	2405
ALONSO	En mi nobleza, fuera este temor bajeza.	2410
LABRADOR	Muy necio valor tenéis. Volved, volved a Medina.	
ALONSO	Ven tú conmigo.	
LABRADOR	No puedo.	
ALONSO	¡Qué de sombras finge el miedo! ¡Qué de engaños imagina! Oye, escucha. ¿Dónde fue, que apenas sus pasos siento? ¡Ah, labrador! Oye, aguarda... “Aguarda”, responde el eco.	2415
	¡Muerto yo! Pero es canción que por algún hombre hicieron de Olmedo, y los de Medina en este camino han muerto.	2420
	A la mitad dél estoy: ¿qué han de decir si me vuelvo?	2425

La sombra que canta la seguidilla hace las veces de coro, advirtiendo al protagonista que se aleje, pero su sino trágico tiene que cumplirse, como se lo confirmaron los presagios previos y los avisos actuales, que él cree adivinar en los versos de la canción tradicional. El labrador tilda de temeraria la supuestamente valiente actitud del caballero, que en medio del camino no puede retroceder, pues está fatalmente abocado a la muerte. La métrica es una seguidilla compuesta de la canción tradicional; una serie de seis redondillas (hasta el v. 2416) y el resto un romance (é-o)

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]