

OPCIÓN A

La prueba consiste en realizar cuatro ejercicios: (1) traducir un texto, (2) resolver una cuestión de morfosintaxis, (3) resolver una cuestión sobre lengua o civilización romana, y (4) exponer brevemente un tema de lengua o de civilización romana.

TEXTO

UN AMIGO DEL REY PIRRO SE PRESTA A TRAICIONARLO

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam et alteram pugnas prospere pugnauisset, tum quispiam Timochares, regis Pyrri amicus, ad C. Fabricium consulem furtim uenit ac praemium petiuit et, si de praemio conueniret, promisit regem uenenis necare. (GELL, *Noctes Atticae* III, 8)

LÉXICO (por orden alfabético)

C. Fabricius, -ii: Gayo Fabricio (cónsul romano)

conueniret: de *conuenio, -is, -ire, -ni, -ntum*. Usado impersonalmente: «llegar(se) a un acuerdo»

Pyrrus, -i: Pirro (rey del Epiro)

Timochares, -is: Timócares (amigo de Pirro)

Ejercicio 1 [5 puntos]

Traduzca el texto en el cuaderno de respuestas.

Ejercicio 2 [1 punto]

Realice en el cuaderno de respuestas el análisis sintáctico del fragmento reproducido a continuación, explicando específicamente el tipo de construcción que forman *cum... esset* y *cum... pugnauisset*: ***Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam atque alteram pugnas prospere pugnauisset.***



Ejercicio 3 [2 puntos]

En cada uno de los apartados siguientes existe sólo una respuesta correcta. Debe anotar la solución en el cuaderno de respuestas (por ej. 1 – a, 2 – b, etc.). Se penalizarán las respuestas erróneas.

1. En una domus romana la habitación que usaba el señor de la casa como despacho y lugar para recibir visitas recibía el nombre de:
 - a) atrium
 - b) lararium
 - c) tablinum
 - d) impluuium

2. En una domus romana la habitación que se usaba como comedor se llamaba:
 - a) atrium
 - b) triclinium
 - c) peristylum
 - d) fauces

3. En una domus romana el pequeño altar dedicado al culto doméstico recibía el nombre de:
 - a) impluuium
 - b) lararium
 - c) cubiculum
 - d) taberna

4. En una domus romana el patio interior que servía de distribuidor para acceder al resto de habitaciones se llamaba:
 - a) peristylum
 - b) triclinium
 - c) impluuium
 - d) atrium

Ejercicio 4 [2 puntos]

Exponga en un mínimo de 15 líneas (unas 150 palabras) el tema siguiente:

La comedia en Roma.

Aspectos a considerar:

- Originalidad del género
- Principales autores y obras
- Los personajes de las comedias
- El lenguaje de la comedia
- Lugar de representación

OPCIÓN B

La prueba consiste en realizar cuatro ejercicios: (1) traducir un texto, (2) resolver una cuestión de morfosintaxis, (3) resolver una cuestión sobre lengua o civilización romana, y (4) exponer brevemente un tema de lengua o de civilización romana.

TEXTO

UN AMIGO DEL REY PIRRO SE PRESTA A TRAICIONARLO

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam et alteram pugnas prospere pugnauisset, tum quispiam Timochares, regis Pyrri amicus, ad C. Fabricium consulem furtim uenit ac praemium petiuit et, si de praemio conueniret, promisit regem uenenis necare. (GELL, *Noctes Atticae* III, 8)

LÉXICO (por orden alfabético)

C. Fabricius, -ii: Gayo Fabricio (cónsul romano)

conueniret: de *conuenio, -is, -ire, -ni, -ntum*. Usado impersonalmente: «llegar(se) a un acuerdo»

Pyrrus, -i: Pirro (rey del Epiro)

Timochares, -is: Timócares (amigo de Pirro)

Ejercicio 1 [5 puntos]

Traduzca el texto en el cuaderno de respuestas.

Ejercicio 2 [1 punto]

Realice en el cuaderno de respuestas el análisis sintáctico del fragmento reproducido a continuación explicando específicamente el tipo de construcción que forman *cum... esset* y *cum... pugnauisset*: ***Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam atque alteram pugnas prospere pugnauisset.***

Ejercicio 3 [2 puntos]

En cada uno de los apartados siguientes existe sólo una respuesta correcta. Debe anotarla en el cuaderno de respuestas (por ej. 1 – a, 2 – b, etc.). Se penalizarán las respuestas erróneas.

1. El tema principal de las *Metamorfosis* es:
 - a) Las aventuras y desventuras de J. César
 - b) Transformaciones de personajes humanos y divinos
 - c) Los enredos de esclavos, parásitos, matronas, avaros y otros
 - d) Las conjuraciones contra la República

2. El tema principal de la *Eneida* es:
 - a) Las aventuras y desventuras de Eneas
 - b) Transformaciones de personajes humanos y divinos
 - c) Los enredos de esclavos, parásitos, matronas, avaros y otros
 - d) Las conjuraciones contra la República

3. El tema principal de la obra plautina es:
 - a) Las aventuras y desventuras de Dido
 - b) Transformaciones de personajes humanos y divinos
 - c) Los enredos de esclavos, parásitos, matronas, avaros y otros
 - d) La historia de los orígenes mitológicos de Roma

4. Cicerón en su obra las *Catilinarias* explica:
 - a) Las aventuras y desventuras de Dido
 - b) La historia de los orígenes mitológicos de Roma
 - c) Los enredos de esclavos, parásitos, matronas, avaros y otros
 - d) Las conjuraciones contra la República

Ejercicio 4 [2 puntos]

Exponga en un mínimo de 15 líneas (unas 150 palabras) las características de la ciudad romana de Bárcino (fundación, nombre, hechos históricos relevantes, monumentos de época romana que se conservan, urbanismo, etc.).

OPCIÓN A

La prueba consiste en realizar cuatro ejercicios: (1) traducir un texto, (2) resolver una cuestión de morfosintaxis, (3) resolver una cuestión sobre lengua o civilización romana, y (4) exponer brevemente un tema de lengua o de civilización romana.

TEXTO

ALEJANDRO MAGNO SUFRE UN DESMAYO MIENTRAS SE BAÑA EN UN RÍO

Mediam Cydnus amnis interfluit; et tunc aestas erat. Puluere simul ac sudore perfusum regem inuitait liquor fluminis, ut calidum adhuc corpus ablueret; itaque, ueste deposita, descendit in flumen. Vixque ingressi artus rigere coeperunt; et totum propemodum corpus uitalis calor liquit. (Q. CURCIO, *Historia de Alejandro Magno* III, 5)

LÉXICO (por orden alfabético)

artus: nominativo pl. de *artus*, *-us*: «miembro del cuerpo»

Cydnus, *-i*: Cidno, río de Cilicia

ingressus, *-a*, *-um*, participio de perfecto de *ingredior*: «entrar»

Media, *-ae*: Media, país de los medos

Ejercicio 1 [5 puntos]

Traduzca el texto en el cuaderno de respuestas.

Ejercicio 2 [1 punto]

Explicar la construcción: ***ueste deposita***.

Ejercicio 3 [2 puntos]

En cada uno de los apartados siguientes existe sólo una respuesta correcta. Anote la solución en el cuaderno de respuestas (ejemplo: 1 – a, 2 – b, etc.). Se penalizarán las respuestas erróneas:

1. En el anfiteatro se celebraban, entre otros:
 - a) carreras de cuadrigas
 - b) carreras de bigas
 - c) naumaquias
 - d) comedias

2. En el circo se realizaban, entre otros:
 - a) luchas de gladiadores
 - b) pantomimas
 - c) carreras de carros
 - d) espectáculos tragicómicos

3. En el teatro tenían lugar, entre otros:
 - a) luchas de gladiadores
 - b) representaciones de mimos
 - c) carreras atléticas
 - d) conciertos musicales

4. Elementos propios del anfiteatro:
 - a) frigidarium
 - b) apodyterium
 - c) hipocaustum
 - d) uomitorium

Ejercicio 4 [2 puntos]

En un mínimo de 15 líneas (unas 150 palabras) desarrolle el tema siguiente:

La figura y la obra de Horacio.

Aspectos a considerar:

- Época en la que vivió
- Círculo intelectual en el que se movía
- Obras principales y género literario de las mismas
- Filosofía que impregnaba su obra, etc.

OPCIÓN B

La prueba consiste en realizar cuatro ejercicios: (1) traducir un texto, (2) resolver una cuestión de morfosintaxis, (3) resolver una cuestión sobre lengua o civilización romana, y (4) exponer brevemente un tema de lengua o de civilización romana.

TEXTO

ALEJANDRO MAGNO SUFRE UN DESMAYO MIENTRAS SE BAÑA EN UN RÍO

Mediam Cydnus amnis interfluit; et tunc aestas erat. Puluere simul ac sudore perfusum regem inuitavit liquor fluminis, ut calidum adhuc corpus ablueret; itaque, ueste deposita, descendit in flumen. Vixque ingressi artus rigere coeperunt; et totum propemodum corpus uitalis calor liquit. (Q. CURCIO, *Historia de Alejandro Magno* III, 5)

LÉXICO (por orden alfabético)

artus: nominativo pl. de *artus*, *-us*: «miembro del cuerpo»

Cydnus, *-i*: Cidno, río de Cilicia

ingressus, *-a*, *-um*, participio de perfecto de *ingredior*: «entrar»

Media, *-ae*: Media, país de los medos

Ejercicio 1 [5 puntos]

Traduzca el texto en el cuaderno de respuestas.

Ejercicio 2 [1 punto]

Explique la construcción: ***ueste deposita***.

Ejercicio 3 [2 puntos]

Indique en el cuaderno de respuestas la verdad (V) o falsedad (F) de cada una de las afirmaciones siguientes (per ejemplo: 1 – V, 2 – F, etc.). Se penalizarán las respuestas erróneas.

1. Las *Bucólicas* son poemas didácticos dedicados a cantar la agricultura y los trabajos del campo.
2. Virgilio, antes de morir, pidió a su amigos que quemaran la *Eneida* porque todavía no estaba acabada.
3. La *Eneida*, una de las obras épicas capitales de la literatura universal, está dividida en seis cantos.
4. En el libro II de la *Eneida*, Eneas, el héroe troyano, llega a las costas de Cartago donde es recibido por la reina Lavinia.
5. Eneas, en el libro VI de la *Eneida*, visita los infiernos en compañía de la Sibila de Cumas.
6. Las *Geórgicas* son composiciones poéticas en que los protagonistas son pastores.
7. En la *Eneida*, Turno muere a manos de Eneas.
8. La nave de Eneas llegó a Ampurias para desembarcar a un compañero enfermo.

Ejercicio 4 [2 puntos]

En un mínimo de 15 líneas (unas 150 palabras) desarrolle el tema siguiente:

Principales ciudades de la Cataluña romana (nombre, motivo de la fundación, monumentos más importantes que se han conservado, etc.).