

SÈRIE 4**OPCIÓ A: Còncau-convex****Exercici 1 [3 punts]**

En aquest exercici s'han de demostrar les capacitats reflexiva, analítica i de comprensió per entendre el text i relacionar-lo amb les obres de Pau Gargallo que mostren les imatges. Tanmateix, s'ha de demostrar el domini del llenguatge específic de la matèria, organització i coherència en el discurs. Es valoraran les capacitats següents:

- Capacitat analítica: comparativa respecte els aspectes formals, estructurals, del material i del sistema constructiu de les obres estudiades.
- Capacitat discursiva: correcta exposició en l'ordenació de les idees, el grau de maduresa reflexiva i el domini del llenguatge específic de la matèria.

Es valorarà si la resposta és completa, en aquest cas s'assignarà la totalitat de la puntuació.

Exercici 2 [7 punts]

En aquest exercici s'ha de realitzar la proposta seguint les pautes que es proporcionen. S'han de demostrar bàsicament les capacitats materialitzadora i imaginativa. Es valoraran les capacitats següents:

- Capacitat imaginativa.
- Capacitat materialitzadora en la tria del material i del sistema constructiu.
- Capacitat deductiva en la justificació de la proposta, indicant l'escala, el material definitiu i la ubicació.

OPCIÓ B: Relacions espacials**Exercici 1 [3 punts]**

En aquest exercici s'han de demostrar les capacitats reflexives i interpretatives en l'observació i descripció de les obres de l'escultor Tony Cragg que mostren les imatges.

Es valorarà principalment el grau de maduresa reflexiva i la correcta exposició del discurs, així com l'especificitat terminològica i de conceptes escultòrics que s'hagin utilitzat.

Les descripció d'aquestes obres poden contemplar els següents aspectes dins del desenvolupament dels conceptes demanats:

- Relacions retrat i accions: pensament crític i sistemàtica de treball
- Materials recuperats: troballes reutilitzades, reciclatges, reubicació dels objectes, etc. L'elecció del plàstic com a referència a la nostra cultura de consum, d'acumulació de residus, l'ambient urbà i industrial, etc.
- El sentit acumulatiu de l'obra. Contrasts entre multiplicitat i unitat.
- La narració: referents històrics i realitats contemporànies de l'expressió artística

Es valorarà si la resposta és completa i raonada, en aquest cas s'assignarà la totalitat de la puntuació.

Exercici 2 [7 punts]

Aquest exercici està totalment vinculat amb l'anterior ja que es demana que l'examinad/a faci una proposta escultòrica que mostri aquesta relació de l'home amb els objectes, materials i imatges que l'envolten.

Tot i que la puntuació ha de recaure bàsicament en la materialització de la proposta com a resposta creativa, alhora de fer la valoració d'aquest exercici, és important que l'examinand/a justifiqui el seu posicionament personal i el propi procés.

Es valoraran les capacitats següents:

- Capacitat materialitzadora
- Capacitat imaginativa
- Capacitat deductiva i d'aplicació en l'espai

(Es tindrà present el concepte global de prova a l'hora de puntuar la seva totalitat: exercici 1 + exercici 2)